

544
Москва — Moscow. № 77.

Храм Христа Спасителя. — Cathédrale de St. Sauveur.



Храм
героев
Отечества
стр. 22.



ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

12.1989 СССР



Принесет ли
ласточка
весну...



ОХРАНА ПРИРОДЫ —
АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА
ФИЛАТЕЛИИ

• На вкладке комплект марок «СССР — 89»
• Каталог «Выпуски почтовой администрации России»
• «Это странное ремесло» Богомил Райнов
1.90

• Фальсификаты Днепропетровского уезда
• Сталин вместо Троцкого
• Адрес Иозефа Швейка
• Лучшие марки года



Художник А. Исаков — автор лучшей «Марки-88»

Советский фонд культуры



ПОЧТА СССР 1.50



«ЛУЧШАЯ МАРКА-88»



Итоги конкурса на стр. 48

ФИЛАТЕЛИЯ 12.1989 СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР

Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

3

Письмо номера
С. Твердохлеб. Трудности
первопроходца

4

Внимание: проблема
С. Глазунов. Абстрактная
цифровая

7

Репортаж номера
О. Бухов. «Зайдите — не по-
жалеейте!»
Е. Новосадова. Встречные во-
просы (8)

10

Перекресток мнений

12

Бегущие по волнам
В. Синегубов. Паруса России

14

«Полярфил»

16

Своя тема

И. Нехамес. Вокруг одного
сюжета

Л. Сладков. Английский Мо-
энс (18)

М. Амарова. Храм героев
Отечества (22)

20

По страницам зарубежной
прессы

23

Выставки

С. Аракелов. Впервые — те-
ма скорбящей Армении

А. Бородин. «Большой
Днепр-89» (26)

И. Попов. Морская сказка
на берегу лимана (52)

24

Альбом «Филателии СССР»

27

Вестник коллекционера

39

Нумизматика. Бонистика
А. Щелоков. Боны — обли-
чительный документ

40

Фалеристика
В. Ильинский. Рождение сим-
волов

42

Изыскания. Факты. Догадки
М. Минский. Первые марки
Днепровского уезда и их
фальсификаты
А. Илюшин. Справочная поч-
товая служба СССР: новые
находки (45)

48

Итоги конкурса «Лучшая
марка-88»

56

Всемирный курьер
Д. Юдин. Эмиссия 200-летия
революции

60

По странам и континентам
Сянган (Гонконг)

64

Криптограмма

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, И. М. ПОПОВ (ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРИЖОВСКИЙ,
В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ,
Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, А. Я. ПЕВЗNER, С. И. РЫШКОВА,
Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

Издательско-торговый центр «МАРКА» Министерства связи СССР, Москва, 1989 г.
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96.

Сдано в набор 4.09.89. Подписано к печати 3.11.89 г.

А 05218. Формат 70×100¹/₁₆. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 70 000 экз. Заказ 2314. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат

Государственного комитета СССР по печати

142300, г. Чехов Московской обл.

Sous le titre « L'abstractionnisme en chiffres » la rédaction de la revue engage une conversation sur les problèmes de la philatélie des jeunes (p. 4—6).

Un reportage fait état des rencontres que le Comité de rédaction de la « Philatélie de l'URSS » a organisées dans différentes villes soviétiques (p. 8—10).

Il y a longtemps les Russes explorèrent les voies maritimes vers les continents lointains. Sur les pages 12—14 vous trouverez un récit sur les voiliers russes.

Sous la rubrique traditionnelle « Polarphil » le correspondant de la revue informe d'une exposition tenue à Moscou (p. 14—15).

I. Nekhames parle de deux timbres qui reproduisent un même tableau mais qui ont néanmoins des différences notables (p. 16—17).

L. Sladkov présente le philatéliste britannique célèbre Edward Pemberton (p. 18—19).

Pour commémorer la victoire dans la guerre de 1812 contre Napoléon, une église du Saint-Sauveur fut édifée à Moscou. En 1931 elle a été détruite. Le monument et les phases de sa destruction ont été photographiés (p. 22—23).

L'art des années 50, connues comme période de dégel, fait l'objet de « L'album de la « Philatélie de l'URSS » (p. 24—26).

Dans la rubrique « Recherches. Faits. Hypothèses. » — une étude sur les premiers timbres, vrais et faux, du district de Dniepr (p. 42—44).

Sur les pages 45—47, A. Iliouchine publie les résultats de ses recherches concernant le Service postal d'information de l'URSS.

La revue dresse le bilan du concours des timbres soviétiques de 1988 (p. 48—49).

L'année qui s'achève a été celle du bicentenaire de la Révolution française. Les timbres consacrés à cet événement sont présentés sur les pages 56—58.

La rubrique « A travers les pays et les continents » fait connaître les timbres de Hongkong (p. 90).

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à « Philatélie de l'URSS », 8 Khlebnyĭ pereulok, 121069, Moscou, URSS.

ABSTRACTIONISM IN FIGURES on pp. 4—5 deals with problems of youth philately.

Reports about meetings with USSR Philately readers in various Soviet cities are on pp. 8—10.

Traditions of Russian sea-faring are the subject of postage stamps described on pp. 12—14.

The traditional section POLARPHIL describes a Moscow stamp exhibition (pp. 14—15).

AROUND A PLOT is the title of a story by I. NEKHAMES describing two stamps reproducing the same picture but having essential differences in the depiction (pp. 16—17).

L. SLADKOV writes about Edward Pemberton, a leading British stamp collector, in his article on pp. 18—19.

The Temple of the Redeemer was built with people's money in Moscow to commemorate Russia's victory over Napoleon in 1812. The monument was dedicated to the heroes of Motherland. In 1931 the cathedral was destroyed. The building and the process of its destruction are shown on photographs (pp. 22—23).

The sequel of the USSR PHILATELY ALBUM is devoted to the art of the 1950s, the period known as a "thaw" (pp. 24—26).

The section INVESTIGATIONS. FACTS. CONJECTURES deals with the first stamps issued by Russia's Dneprovsky district and their counterfeits (pp. 42—44).

Reference postal service of the USSR: new finds are described in A. ILYUSHIN's article on pp. 45—47.

Results of the competition for the 1988 best Soviet stamp (pp. 48—49).

The 200th anniversary of the Great French revolution was marked in the outgoing year. Our readers will be acquainted with emissions commemorating the jubilee (pp. 56—58).

The section AROUND COUNTRIES AND CONTINENTS describes Hong Kong's stamps (p. 90).

These and other materials are in the 12th issue of our magazine.

Please send your comments, questions and suggestions to the following address:

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069.

Mit Problemen der Kinder- und Jugendphilatelie setzt sich der Beitrag « Abstrakte Zahlen-schrift » (S. 4—6) auseinander.

Über Lesertreffen der Zeitschrift in verschiedenen Städten der UdSSR wird auf S. 8—10 berichtet.

Die weit in die Geschichte zurückreichenden Traditionen der russischen Seefahrt sind Thema einer Betrachtung über Miniaturen auf Postwertzeichen, die der Segelflotte gewidmet sind (S. 12—14).

In der traditionellen Rubrik « Polarphil » wird über eine Ausstellung in Moskau informiert (S. 14—15).

Die Abhandlung von I. Nechames unter der Überschrift « Zweierlei zu einem Sujet » befaßt sich mit zwei Briefmarken, die ein und dasselbe Bild wiedergeben und dennoch wesentliche Unterschiede im Realbild aufweisen (S. 16—17).

Über den bedeutenden britischen Philatelisten Edward Pemberton schreibt L. Sladkov (S. 18—19).

Zu Ehren des Sieges im Krieg von 1812 gegen Napoleon wurde für vom Volk aufgebracht Gold in Moskau eine Erlöserkirche errichtet. Dieses als Denkmal für die Helden des Vaterlands gedachte Bauwerk wurde 1931 zerstört. Sowohl die Kirche als auch deren Zerstörung wurden auf Fotos festgehalten (S. 22—23).

Das « Album von « Philateliya SSSR » wird mit einem Beitrag über die Kunst der als Tauwetterperiode bezeichneten 50er Jahre fortgesetzt.

In der Rubrik « Ermittlungen. Fakten. Mutmaßungen » wird auf die ersten Briefmarken des russischen Dnepr-Landkreises und deren Fälschungen eingegangen (S. 42—44).

A. Iljuschin beschäftigt sich auf S. 45—47 mit Neuentdeckungen — Informationsdienst der Post der UdSSR.

Frankreich beging in diesem Jahr den 200. Jahrestag der Großen Revolution. Auf S. 56—58 werden Emissionen anlässlich dieses Jubiläums vorgestellt.

Diese und andere Beiträge bringt das Heft 12 unserer Zeitschrift.

Ihre Zuschriften richten Sie bitte an folgende Adresse:

121069 Moskau, UdSSR, Khlebny pereulok, 8, « Filateliya SSSR ».

ТРУДНОСТИ ПЕРВОПРОХОДЦА

Два года назад журнал «Филателия СССР» (№ 8 и 9 за 1987 г.) начал интересный разговор статьями С. Голубева и Г. Баландина. Печатались отклики на них, был небесполезный обзор писем, да и впоследствии идеи вышеназванных авторов обсуждались и развивались. Считаю, что тема далеко не исчерпана и предлагаю вашему вниманию свои мысли по поводу поднятых проблем.

Начну со статьи С. Голубева из Ленинграда «Нужно ли испытывать трудности первопроходца?»

Я во многом согласна с ним. Я начала собирать марки с 22—23 лет, т. е. с 1963—1964 г. Правда, мне повезло больше, чем С. Голубеву. Я почти с первых дней ходила в Общество (еще до его преобразования в ВОФ), а вскоре и вступила в него. И еще в одном мне повезло: я встретила хороших, добропорядочных старших собирателей, которые уже тогда имели 30—40-летний стаж коллекционирования. Старшие товарищи научили меня обращению с марками, подсказали, что именно лучше собирать. И я уже не клеила марки, завела сразу альбомы. Правда, наклейками я пользовалась и пользуюсь до сих пор, потому что часто покупала в магазинах марки в альбомах, уже приклеенные. Много позже я узнала, что такое клеммташи.

Стала покупать и книги по филателии. Сейчас у меня собралась небольшая библиотека филателистической литературы. Я очень жалею, что не собирала сразу выпуски «Советского коллекционера» и «Филателии СССР». Сначала мне хватало тех немногих знаний, что давали товарищи в Обществе. Помню, как мы толпой окружали маститых коллекционеров, когда они начинали говорить о марках. Это

были своего рода лекции, в которых порой участвовало 2—3 опытных коллекционера и 10—15 новичков. И разговор шел не о стоимости отдельной марки или полной коллекции, а о той информационной нагрузке, которую они несли. Часто говорилось о достоинствах и недостатках той или иной марки, серии, о способах печати, о зубцовке. Согласитесь, что из таких бесед многое берешь на заметку. Но настоящих фундаментальных знаний у меня нет, хотя я член Общества почти 25 лет. А в последние годы клуб стал чем-то вроде кооператива — сплошная купля-продажа. Последние 2—3 года я в клубе почти не бываю по состоянию здоровья, да есть и финансовые затруднения. До этого же работа самого клуба меня мало удовлетворяла, немного полезного я выносила со встреч. Разве кроме того, что наберешь марок по «кооперативным» ценам, если деньги есть. И многие в клуб ходят именно с этой целью — купить или продать.

Согласна я с С. Голубевым и в том, что нужна своя «Библиотека коллекционера». Но если она будет в том варианте, в каком предлагает Е. Замковой из Днепропетровской области, то она окажется далеко не полной. Составлять «библиотеку» только из каталогов, прейскурантов и филателистического словаря нельзя. Мне она видится именно в форме энциклопедии, где, помимо перечисленного Е. Замковой, были бы сведения о людях и событиях, которым посвящен филматериал, о художниках, о способах изготовления марок и т. д. Короче, все те сведения, которые разбросаны по отдельным статьям, брошюрам, выпущенным мизерным тиражом и ставшим редкостью. Может, в рамках «Библиотеки» повторить отдельные издания прошлых лет (та-

ких, как каталог Ф. Г. Чучина). Нужно сюда включить и словарь филателиста, так как у нас много специальных слов и терминов, правописание и произношение которых затруднено.

В общем, надо еще подумать, какой быть «Библиотеке». Может, стоит обсудить по клубам и составить план, учтя в нем пожелания коллекционеров.

Я пишу это письмо по прочтении всех трех статей одновременно, хотя первая мысль у меня возникла еще после статьи С. Голубева. И уже тогда мне хотелось вам написать, высказать свои соображения. Хорошо, что не написала. Сейчас многое видится лучше. Если коротко, то с С. Голубевым я во всем согласна, а вот с Г. Баландиным, Ю. Назаровым хочу поспорить. Да, экспертиза, чистка, «косметика» старых марок необходимы. Но делать это кооперативно?! Я давно встречаю «кооператоров», которые закупают марки сотнями, потом открыто спекулируют, называя это обменом. При чем свой материал они стремятся отдать подороже, а чужой взять подешевле. Особенно, если видят, что человек или не очень понимает, или не стоит ни за чем. По моему, лаборатории следует создавать при больших клубах. И надо учить чистке самих коллекционеров. Лаборатории должны быть оснащены должным образом, работать в удобное для коллекционеров время, чтобы любой мог прийти и сделать, что ему надо. Средства? Не знаю, может, при вступлении в Общество брать дополнительный взнос? Это для вновь вступающих, а со старых членов ввести его с какого-то периода. При пользовании лабораторией ввести входные билеты за определенную плату.

С. ТВЕРДОХЛЕБ

Подольск,
Московская область

С. ГЛАЗУНОВ

АБСТРАКТНАЯ ЦИФРОПИСЬ

Проблемы кюфовского движения

1 Вспять, и решительно

15 апреля 1988 года V пленум правления ВОФ констатировал, что за предыдущий год юношеская секция Общества сократилась на 10 тысяч человек, и принял постановление из одиннадцати пространных пунктов, где намечались решительные меры по улучшению положения.

VII пленум правления ВОФ, состоявшийся минувшей весной, отметил очередное снижение численности организованных юных филателистов — на 20 тысяч. Решительные меры не сработали.

Да были ли они? Заместитель председателя правления ВОФ И. Ф. Рышков заявил, что ряд вопросов, поднимавшихся V пленумом, закрыт. Потому, очевидно, соответствующее постановление VII пленума «похудело» на шесть пунктов.

Нет, не потому. Просто проект его готовила более умелая рука. То, что в прошлом постановлении занимало целый абзац, в этом сведено в одну строку. Проблемы, прежде пронумерованные отдельно, «перекочевали» в порядке перечисления. И т. п.

Не буду отбивать хлеб у любителей сравнительного анализа, отмечу лишь, что оба постановления в унисон считают главными задачами более тесную связь с органами народного образования, комсомолом, учреждениями культуры, апеллируют к Минсвязи СССР на счет «конструктивных изменений в обеспечении юных филателистов», призывают активистов ВОФ «смелее вовлекать в кружки и клубы юных любителей почтовой марки».

Кто дерзнет оспаривать, что эти задачи действительно главные? Даже стратегические, и нет ничего удивительного в их постоянном кочевье из постановления к постановлению. Кто посмеет сказать, что центральное правление и местные руководящие органы ВОФ убаюкивают себя «голой» постановкой задач? Работа велась, и по некоторым направлениям немалая. Так в чем же дело? Почему мы, все видя, обо всем радея, не только не можем сдвинуть с места воз, но и откатываемся вместе с ним назад?

На Всесоюзном совещании руководителей юношеской филателии, состоявшемся в Симферополе, этот вопрос стоял в центре внимания. Перенасыщенная повестка дня не утолила жажды: споры и обмен мнениями продолжались и потом, по пути в Артек, в самом Артеке, где хозяйничала юная филателистическая смена. Вечера были наши: руководители КЮФов, отработав день в пионерской дружине, собирались в гостиничном номере и вновь полемизировали, убеждали друг друга, доказывали свою точку зрения.

Нет слов, сложна проблема. И однозначное решение ее пока не «просматривается». Выход один — попробовать разобраться в многозначности.

В основу этого анализа легли многочисленные записи, сделанные по ходу симферопольского совещания и артековских бесед, личные наблюдения, а также письма читателей, неоскудевающим потоком приходящие в редакцию.

2 Платформа Гринберга

Растет юношеская секция — хорошо, сокращается — плохо. Аксиома?

— Число кюфовцев — цифра абстрактная, — убежден ленинградец М. А. Гринберг. — Она далеко не свидетельствует о том, как работает местный актив с подрастающей сменой. Необходимо отказаться от оценки нашей деятельности по «валовому» результату и ввести два основных критерия: количество клубов и кружков юных филателистов и качество работы в КЮФах.

Встанем на платформу М. А. Гринберга и посмотрим, что с нее видно. Коллекционеров детей — масса. Покупателей марок — еще больше. Эти данные не менее точны и конкретны, чем зарегистрированная численность юношеской секции ВОФ — 150 тысяч человек. Вправе мы сказать, что ровно столько детей аккуратно посещают КЮФы? Полагаю, лучше воздержаться от такого утверждения, ибо многие, записавшись и уплатив почти символический денежный взнос, вскоре «забывают» об этом. Или отбивает охоту к регулярным занятиям

какая-никакая, а дисциплина, или становится просто скучно от серьезного взгляда на марки, или шел в КЮФ за компанию, друга ради... Суть, впрочем, не в этом, причинный ряд можно дважды обернуть вокруг экватора. Суть в том, что через год, при очередном поступлении взносов, у нас начинает щипать глаза: опять убыль! Конечно, «стандартное мышление в работе с членами юношеской секции» (И. Ф. Рышков), как говорится, имеет место быть, но каков удельный вес потерь от «стандартного мышления», а каков — от «записавшихся по случаю», вычислить невозможно. Тупиковая ситуация подталкивает нас к предложению М. А. Гринберга — вести учет только КЮФов. Сами посудите: было в городе Н. пять КЮФов, стало шесть. Яснее ясно — прогресс налицо. Стало четыре — пора бить тревогу. С «колокольни» организованной филателии важен факт существования КЮФа. Прошу прощения за неуместное сравнение, но будет поп — будет и приход. Рост юношеской секции прямо зависит от сети клубов и кружков.

Правление ВОФ между тем в «соревновании» двух критериев отдает явное предпочтение количеству детей-коллекционеров. «Конкурирующий» показатель в констатирующей части постановления V пленума стоит на втором месте (снабженный характерным оборотом: «Сократилось также и количество КЮФов...»), а из постановления VII пленума исчез вообще. Собственно, это даже не доказательство позиции правления, а иллюстрация к ней. Сама по себе позиция хорошо известна, и, сколько я знаю М. А. Гринберга, столько он и бьется за замену определяющего критерия — бьется на всех уровнях, основательно, опираясь на опыт зарубежных филателистических организаций, исключивших из своей практики «валовой» показатель. И если он до сих пор ничего не добился, невольно возникает затертый образ пресловутой бюрократической стены.

3 Отчетная нужда

Должен разочаровать жаждущих разоблачений: стена тут не при чем. «Платформа» М. А. Гринберга, с которой открывается манящий кругозор, на которой упорядочивается течение мыслей, легко уязвима. Его главный оппонент по симферопольскому совещанию — ульяновец Д. А. Устинов продемонстрировал это с завидным изяществом. «Наш клуб «Эльдорадо», — сказал он, — объединяет 250 человек. Введите учет по КЮФам, а тут же раздроблю его на 12». Его мысль, мне кажется, имеет продолжение: дюжина способна «дробиться» дальше, удовлетворяя отчетную нужду в приращении КЮФов. Кружок полноценен, если его посещают и десять детей, и пять, и — согласно положению — трое.

Изобретательная экономическая статистика пользуется пересчетом на условные единицы того, что иным образом несопоставимо. Что нам стоит пустить в обиход понятие «условный КЮФ»? Примем за таковой кружок в десять человек, и все становится на свои места. У вас три КЮФа, в каждом соответственно 20, 15 и 5

юных коллекционеров, что в пересчете на условные единицы даст итоговую четверку.

С этим аргументом — его автора не помню — я расправился быстро. Во-первых, станут считываться не за фактический, а за списочный состав КЮФа, который всегда превышает «условную десятку». Во-вторых, предлагаемая система ничуть не отличается от «валового» показателя, разве что хитроумно заводит в более глухие дебри самообмана. Всякие попытки регламентировать оптимально малый размер КЮФа оборачиваются самодовлеющей цифрой, заполучить которую при достаточной сноровке нетрудно. Но лучше не надо. Характерно признание учительницы из Караганды М. Ю. Тураниной: «Три года веду в школе кружок юных филателистов, и все три года — на общественных началах, чему очень рада. Если бы меня посадили на ставку, пришлось бы искусственно раздувать КЮФ до нужной величины. А сейчас ходят только те, кто интересуется всерьез». Настрой карагандинки мне по сердцу. Никакие деньги не заменят настоящего удовольствия от общения с себе подобными — в плане любви к маркам.

Сказанное вовсе не означает, что я — за опору на энтузиазм. Хвала и слава энтузиастам, роль и значение их недооценимы, но, к сожалению, сегодня они уже не делают погоды. И на пленумах правления, и на совещаниях, включая симферопольское, вполне обоснованно звучала тревога о неудовлетворительном применении мер морального и материального поощрения активистов кюфовского движения. Откуда же быть ему удовлетворительным, если нет четких критериев оценки работы отделений ВОФ по развитию юношеской филателии? И «валовой», и кюфовский показатели, как мы убедились, критики не выдерживают. Заметьте: постановления пленумов никак не стимулируют местных руководителей расширять сеть клубов и кружков. Был объявлен лишь Всесоюзный смотр на лучший КЮФ, но ведь это не то. Совсем не то.

Разумеется, руководству, зримо заботящемуся о подрастающей смене, кое-что «перепадает», не без этого. Но весь механизм только тогда начнет набирать обороты, когда станет заранее известно, кому, за что и сколько. Когда никто не обречен на успех в силу различий регионов, разной филателистической базы. Когда поощряется и малейший, но — шаг вперед. Иначе сколько бы мы ни призывали развивать, укреплять, взаимодействовать, сколько бы ни повторяли тезисы о магистральных путях кюфовского движения, которые, кстати, и так все помнят наизусть, призывы останутся призывами, тезисы — теоретическими выкладками.

Да, недаром на симферопольском совещании разгорелся спор о критериях. Думается, что именно в них — ключевая проблема.

4 «Человеко- баллы»

У нас осталась последняя надежда. Полемизируя с М. А. Гринбергом, мы сделали вид, что он предложил один-единственный показа-

тель в пику «валовке». А у него их два. Второй — качество работы в КЮФах.

Ленинградцы давно пользуются собственной шкалой, оценивая в баллах успехи юных филателистов. Предусмотрительно выбраны те направления, где реален точный контроль за добросовестностью отчета, например, участие в выставках, конкурсах. Вырисовывается довольно-таки объективная картина, свет и тени которой не зависят от симпатий и антипатий начальствующих.

Коль скоро количественный принцип не вносит благолепия в наши души, не довериться ли качественному? Разработать систему оценок, приемлемую в масштабах страны, взяв за основу ленинградский опыт, или, предпочтительнее, обязанности членов юношеской секции ВОФ (пункт 10, раздел II Положения), тем более, что и для ленинградцев именно они стали «исходным материалом». Почти каждый подпункт десятого пункта без натяжки переводим на шкалу. Добросовестное отношение к учебе? Нам подойдет справедливо изруганный средний балл. Участие в создании коллективных коллекций? Берем объем работы за 100 процентов и делим на всех сообразно вкладу. Вовлечение в секцию новых членов? Изготовление учебных пособий? Пропаганда филателии? Все обратимо в баллы!

Суммируем — и получаем... Что? «Человеко-баллы»? Больше кюфовцев — больше баллов. Количественный принцип торжествует вновь. Поделим общую сумму на число членов юношеской секции и сопоставим усредненные показатели. Есть риск — и большой! — что победит тот, у кого худшая активность, но меньшая численность. Нелепо. Давайте итожить сразу на уровне отделения. В клубах и кружках создано пять коллективных коллекций — вот вам пять очков. Изготовлено... Подо-

ждите. Опять: больше детей — больше возможностей. Надо общую сумму делить на размер юношеской секции, так честнее. И нелепее.

Чтобы легче разрешить проблему, говорил Гегель, нужно довести ее до абсурда. Абсурд налицо, а проблема не решена.

Моя «топорная» схема никоим образом не отражает ленинградскую, даже не пародирует ее. Там, насколько я мог разобраться, «ажур», по крайней мере, жалоб от руководителей КЮФов на несовершенство качественной оценки не слышал. Но то, что срабатывает в рамках области, нельзя механически перенести на масштабы ВОФ. Да и не во всякой области повторим ленинградский опыт: необходимы соответствующие условия.

Мы — люди изощренные, можем предусмотреть градацию, оценивая деятельность местных юношеских секций, в зависимости от их размеров.хлопотно, но осуществимо. Каких бы, однако, высот в этом плане мы ни достигли, заведомо открытым остается вопрос контроля. Почему, скажем, мил «валовой» показатель при всей его приблизительности? Возможностью проверки. В ведомостях — точные данные о поступивших взносах. Собранный рубль выдашь за два, только добавив свой. А количество лекций и бесед удваивается росчерком пера с минимальными затратами на чернила.

Ладно, бог с ним, с контролем. Зачем сходу подозревать кого-то в погоне за незаслуженными лаврами? Надо верить. На то она и презумпция невиновности, а обман рано или поздно раскроется с помощью доброжелателей.

Но и зажмурив глаза, мы не избавимся от ощущения, что, устанавливая качественные ориентиры, тем самым надеваем «шоры» на кюфовское движение.

(Окончание следует)

ПРОШУ ИЗДАТЬ...

Ворошиловград
марки, посвященные медицинской тематике.
В. ВЛАДИМИРСКИЙ

Харьков
серию, продолжающую историю отечественного паровозостроения.
Н. СПИРИДОНОВ

Ленинград
марки в честь женщин — известных деятелей культуры, науки, спорта.
В. ДЕХТЯРЬ

Харьков
серию, посвященную истории отечественного паровозостроения.
Н. СПИРИДОНОВ

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

«Зайдите — не пожалеете!»

Реклама на наших улицах настолько однотипна и незамысловата, что просто не в состоянии привлечь чье-либо внимание. Но этот броский короткий текст заставлял остановиться любого собирателя: *в Одессе открылся кооператив «Коллекционер», действующий под эгидой областного отделения ВОФ.*

По-домашнему уютное помещение со стеклянными полками-витринами, пестрящими марками, цельными вещами, рядами каталогов и классеров. Россыпи монет — клады под стеклом. Тут же значки и открытки на любой вкус, масштабные модели автомобилей, яркие бонны. Что и говорить: все чаще увлеченные кооператоры в разных городах дают сто очков вперед связанной множественной инструкцией комиссионной торговле.

В одной из песен Александра Дольского есть такая строчка: «И ставило опыты время на нас...» Так вот, новорожденный одесский кооператив — предметная иллюстрация тому, как непредсказуемы порой бывают «опыты», поставленные нашей современной бюрократической системой на тех или иных нововведениях.

Слово — Виктору Сергеевичу Андрианову, председателю кооператива:

— Идея открыть подобное заведение, где любой коллекционер желанный гость, восходит чуть ли не к юношеским мечтам — зародилась лет пятнадцать назад. Тогда, конечно, она была утопией. Только в июле 1988 года «Коллекционер» обрел официальный

статус. Когда отремонтируем второй зал (он, правда, невелик, как и торговый), будем принимать и другие предметы коллекционирования: минералы, раковины, экслибрисы, предоставим место молодым живописцам и графикам. Уже приходят люди и предлагают истинные редкости — коллекцию дореволюционных бутылок, курительных трубок, дозигеровскую швейную машину. Вот бы все это выставить! Над нами, на втором этаже, есть несколько подготовленных к выселению квартир, надеемся, что исполком решится отдать их нам. Кооператив наметил часть прибыли пустить на покупку наиболее интересных коллекционных предметов, чтобы создать музей.

Но пока мечта о музее остается мечтой. Даже за нынешнее, отнюдь не просторное помещение членам кооператива пришлось выдержать многомесячный бой с городским продторгом. Вопреки решению исполкома директор продторга пытался вместо марок, монет и открыток завезти сюда... водку. Вот так альтернатива в период борьбы с пьянством и за полноценный досуг! На сей раз победила филателия и трезвый взгляд на положение вещей, но успех не избавил кооператоров от бюрократических игр.

— Каждый поход в банк для нас — нервотрепка, — признался В. С. Андрианов. — Хотели взять ссуду на ремонт, но для этого, оказывается, надо быть ясновидящим. С нас потребовали смету предстоящих финансовых операций на

два года вперед. То есть мы должны угадать, кто из коллекционеров и какие именно материалы может за это время принести к нам!

Не могу не согласиться с председателем «Коллекционера». И если бы это были только «чисто одесские штучки», но... Подобные препоны встают на пути большинства кооператоров, решивших затронуть широкую ниву коллекционирования.

Слава богу, «Коллекционер» выстоял, набирает силу. Уже выполнен заказ ИТЦ «Марка» на изготовление пяти тысяч классеров, налажены контакты с фондом культуры — сделаны «наградные» классеры для дарителей фонда, в краеведческий музей передана английская фаянсовая тарелка с одесской символикой. И без ссуды сумели обойтись, проведя ремонт и реконструкцию при помощи В. Андрианова (он художник-оформитель) и работников магазина Ю. Парсакова и С. Бодарэу.

Можно спорить о достоинствах и недостатках кооперативного движения, в том числе и связанного с филателией, коллекционированием. Но один «плюс», особенно важный в нынешний период спада интереса к этим формам досуга, когда комиссия госторговля напоминает так и не распустившийся бутон, назвать можно с уверенностью.

У витрин магазина всегда толпятся мальчишки: цены здесь вполне доступны и школьнику. Буквально за гривенники можно купить старинную монету, красочную серию марок. Уверен, пройдут годы, но десятки коллекционеров добрым словом вспомнят одесский магазин.

Спец. корр. «Филателия СССР»

О. БУХОВ

— Зачем вы помещаете статьи по исследованиям? Мало того, что они неинтересны, они просто никому не нужны. Неужели думаете, что, рассказав о том, как надо определять вид зубцовки или отыскивать разновидность, вы повысите популярность своего издания, увеличите его тираж?! — Молодой мужчина повернулся лицом к залу, стремясь найти поддержку. Никто не возражал, и потому можно было считать, что его позиция полностью одобряется присутствующими. Недаром ведь говорится: молчание — знак согласия.

Честно говоря, я была удивлена. Ведь незадолго до начала читательской конференции филателисты высказывали совершенно другое мнение. «Печатайте больше исследований», «Приобщайте к исследованиям молодых» — такие высказывания повторялись многократно и, как казалось, отражали действительное настроение коллекционеров. Но почему те же люди, проявившие столь неподдельный интерес к работе журнала «Филателия СССР», сейчас как в рот воды набрали!

Может быть, привыкли к тому, что за минувшие годы к любому мнению, высказанному открыто, публично, только делали вид, что прислушивались. А те, от кого зависела «генеральная линия» в работе нашего журнала, делали все, чтобы на его страницах была

тишь да благодать. Вы, дескать, говорите, советуйте, а нам виднее...

Четыре встречи с читателями, проведенные в Пятигорске, Железноводске, Кисловодске, в городе Стрый Львовской области, заставили задуматься над тем, что все-таки труднее — пересмотреть «стратегическое направление» журнала или убедить людей в том, что изменения в работе редакции возможны, более того, они происходят, хотя, видимо, не так быстро, как этого хотели бы наши читатели.

Все вопросы и предложения читателей можно разделить на три группы: относящиеся к ИТЦ «Марка», к Союзу филателистов и к журналу. Были, конечно, еще вопросы об этике, о морали коллекционера.

Но разделение это возможно только на бумаге, а в жизни все иначе.

конкретно к той или иной рубрике, наконец, к статье. Хотя, разумеется, и они не бесспорны. В Кисловодске есть очень знающие филателисты, такие как М. Ю. Дадаянц (выписывает шесть иностранных филжурналов). Мы договорились так: он перелистывает, например, третий номер журнала и отмечает понравившиеся и непонравившиеся статьи — соответственно знаками «плюс» и «минус». «Субъективно», — возразите вы и будете правы. Но, позволю заметить, разве общее мнение о журнале складывается не из точек зрения отдельных читателей, которые с удовольствием отмечают наши успехи и, чего греха таить, мягко говоря, болезненно относятся к нашим «проколам». Да и наша самокритичная оценка восприятия журнала читателями вырабатывается в значительной мере через призму редакционной почты, в которой едва ли не каждое письмо начинается со слов «я считаю», «я думаю» или «на мой взгляд».

Первый «минус», к моему несказанному удивлению, появился на второй странице. «Аннотация не нужна» — ведь журнал выходит только для тех, кто владеет русским языком. «Прямой разговор» на стр. 3 отмечен жирным плюсом. Как и статья директора фирмы «Совинфилателия» И. Панфилова, сопровождаемая к тому же комментарием — «побольше бы таких». «Музей на Делегатской» большого удовлетворения не вызвал — мало филателистичен. «Пойман — не вор» — детектив, в котором нет детектива (!) украшен большим минусом: следовало бы ограничиться просто судебным очерком. Ничего не дает альбом «Прекрасное есть жизнь», а «Вестник коллекционера» запаздывает в оперативной информации. Высоко (двумя плюсами) оценена заметка на стр. 33 «Бюджет ВОФ: доходы и расходы». Очевидно, связано это с тем, что впервые правление широко обнародовало цифры, вызывающие повсе-

местный интерес. Далее плюсы по разделам «Ивер-индекс», «Объявления», «По странам и континентам». Понравились статьи «Ленинский траурный выпуск», «Неисполненная воля Филиппа Феррари», «Умеем ли мы торговать?». Большого ожидали от статьи «Компьютеры и филателия» (мол, я сама занимаюсь этой темой, и у меня информации куда больше). Сведения о штемпелях надо давать без их описания, кроссворды не нужны.

А такой раздел, как «Филателия без тайн», важен, — добавили другие филателисты. — Картмаксимумы недопустимы: зачем автор этой статьи оправдывает их присутствие на выставках? Чтобы приобрести их в филмагазинах? Но это развивает дурной вкус. Уверен — картмаксимумы к филателии и почте не имеют отношения».

Я листала журнал, испещренный плюсами и минусами, и испытывала чувство, сравнимое лишь с тем, какое испытывает абитуриент, держа в руках экзаменационный билет с трудными для него вопросами. На что-то можно было возразить, с чем-то не согласиться. Но надо сказать: замечания, высказанные на конференциях в адрес журнала, во многом совпадали со мнением моего строгого экзаменатора.

Однако были еще и другие. Почему на страницах филателистического издания так мало острой критики в адрес (тогда еще) ВОФ, ДИЭЗПО? Не можете перепрыгнуть ведомственный барьер? Почему мало пишите о выборах руководства Общества?

Указали в Пятигорске, что Ставрополь ежегодно получает каталог «Ивер», но в нижестоящие отделения он не доходит. В Пятигорске в 1972 г. было 700 членов ВОФ, а на 1 января 1989 г. — 360 человек. Л. И. Чабинскас считает, как только сувенирные листки обрезали, Общество пошло на убыль. Раньше каждый го-

род к выставкам выпускал сувенирные листки, теперь же ВОФ запретил выпуск их: сам издает.

Некоторые участники прямо спросили, зачем в филателистическом журнале нумизматический раздел? Ведь у нового союзного общества коллекционеров будет свой журнал? А в «Филателии СССР» куда правее прочесть о значках, посвященных филателии, о марках-деньгах, бонах, прошедших почту. О фальсификатах необходимо оповещать в первую очередь, как предупреждение филателистам.

Прокомментировать подобные пожелания? Заверить, что они непременно будут выполнены? Но тогда, например, обидятся коллекционеры украинского города Стрия — там немало филателистов-нумизматов, и нумизматические страницы им пришлось по душе. И в то же время, как сказал зам. председателя отделения Б. Л. Чума: «Там — серьезные филателисты».

Пообещать читателям, что информация о текущих выпусках не будет запаздывать? Но реально ли такое, если лишь технологический процесс подготовки и выпуска нашего журнала в полиграфическом комбинате занимает три месяца? И можем ли мы конкретно помочь, скажем, пятигорским филателистам, жалующимся, что в городе негде хранить выставочные стенды? — «В результате сто листов стекла пропало».

А целый пласт этических проблем! Больно слышать о том, как детскую филателию разъедает формализм и бездушие. Участники встреч справедливо подчеркивали, что ребята уходят из коллекционирования, когда на их пути встают дельцы, спекулянты. И даже хорошие условия работы со школьниками, как, напри-

ВСТРЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ

На встречах с читателями нашего журнала

С собой в командировку я захватила толстую пачку писем, полученных редакцией в последнее время. И — удивительное дело! — если письма представляли собой самый настоящий «Перекресток мнений» (закрываю потому, что, думаю, вы узнали рубрику журнала), то читательские конференции были улицами с односторонним движением. Не было на них накала страстей, не было столкновений мнений: все недоуменные вопросы, касавшиеся трудностей в филателии, адресовывались именно к журналу, связывались с... «выжидательной, а то и пассивной его позицией», как высказывались некоторые читатели.

Виноват ли журнал в том, например, что на почтовых марках, особенно выполненных способом металлогра-

фии в конце 60-х — начале 70-х годов, плохой клей? Что не хватает класеров? Что марки продаются отдельно от блоков или вообще неполными сериями? Или, наконец, в том, что малые листы, попадая в руки спекулянтов, дороже чуть ли не в 20—30 раз их номинальной стоимости, а выпуск марок с купонами — почва для спекуляции?

Хотелось бы, говорили мне, чтобы журнал уделял больше внимания вопросам снабжения, особенно филателистов небольших городов. Многие из железноводских коллекционеров «распрощались» с обществом только потому, что из Ставрополя филматериалы поступают с большим опозданием, а члены СФ успевают приобрести марки в соседнем Пятигорске.

Таких вопросов, которые, кажется, не имеют прямого отношения к журналу, было немало. Отвечать на них, признаюсь, было нелегко. Возможно, легче было вместо ответа зачитать выдержки из писем, где содержатся теплые слова в адрес редакции. Слова благодарности за принципиальную постановку проблем, таких, скажем, как дороговизна советских и зарубежных марок, или ограниченные тиражи тех же малых листов.

Впрочем, положительные изменения в деятельности нашего журнала, происшедшие в последние полтора-два года, отмечали и сами участники читательских конференций. И тем ценнее их замечания, относящиеся

мер, в Железноводске, не могут остановить этого процесса. В прошлом году, рассказала руководитель-энтузиаст Т. А. Иванченко, в Артек послали юную филателистку в группу «Морской кубрик». Кто же так бестолково распределяет путевки?

«О проблемах юношеской филателии журнал пишет немало, — заметила она. — Но почему же до сих пор не видно перемен к лучшему?»

«Не потому ли, — сказал один из коллег по увлечению, — что наше Всесоюзное общество филателистов просто-напросто обюрократилось, успешно выполняя лишь одну функцию — запретиТЕЛЬскую. В филателии нужны свежие силы: молодые силы. И в привлечении их огромная роль принадлежит журналу. Редакции следует готовить такие статьи, которые бы привлекали внимание как молодых, так и зрелых филателистов. Нужны конкурсы, проводимые совместно с ДИЭЗПО, нужны призы».

И еще. У участников встреч вызывал недоумение такой факт: в прессе, на радио, телевидении у нас сообщают о событиях в Южной Корее, Израиле, в ЮАР, а журнал «Филателия

СССР» делает вид, что таких стран вообще не существует. А можно ли с ними переписываться? И вообще, когда, наконец, кончится монопольное запретиТЕЛЬство на заграничный обмен?

Были претензии и другого рода: «Почему печатаются статьи, написанные, в основном, москвичами. Забыли о периферии?»

Нет, дорогие друзья, не забыли! И поэтому просим вас активнее, чем прежде, сотрудничать с нами, помогать нам издавать журнал еще более современным, содержательным. Собственно, об этом, если подытожить, и шел разговор на наших встречах.

Чувство непредсказуемости, тревоги владеет перед разговором с читателями своего журнала. Нет тех стен, что помогают, зал поначалу кажется непримиримым, вопросы пытливые, резкие. А в Стрые и стен-то не было — встреча была прямо под открытым небом. Известно, что филателисты — это особые читатели, у них внимание профессиональное, каждое слово, как марку, будто через лупу

рассматривают, и, поверьте, ни одной ошибки не пропустят, и сразу все зафиксируют, тут же и выскажут.

И хотя на всех встречах единодушно отмечали: журнал стал лучше, появились интересные проблемные статьи; но время сейчас не только критики, а она становится все смелее, но вместе с тем и действия. Безусловно, страсти не бушуют как на митингах народных фронтов, но напористость, безоглядность — характерные приметы дня. Главное, убеждаешься, как важны встречи в небольших городах с читателями лицом к лицу, где даже не подозревают, как не просто редакции все сразу «пробить», как ненадежны разговоры малотиражных журналов с тем же Чеховским полиграфическим комбинатом, и после подробных объяснений слышишь вздох: «А мы и не представляли ваши трудности — нам казалось там, в центре, все достижимо».

На встречах закрываются десятки читательских «почему», и что особенно приятно — после них ошутимо растет число подписчиков журнала.

Е. НОВОСАДОВА

Дырка в башмаке

Журнал публикует годовой «сериял» по теме «Живопись». Не берусь соперничать с авторами статей, но мне хотелось бы высказать свои мысли по качеству марок на эту тему.

Начало живописного бума в отечественной филателии пришлось на 70-е годы, и с той поры, увлекшись валом, стали пренебрегать качеством. Это и понятно, ведь вал и ширпотреб — родные братья. Приведу несколько конкретных примеров. В 1976 году вышла серия марок и блок, посвященные художнику П. А. Федотову. Оформлял серию Н. Черкасов, цветные фото — А. Рязанцева.

Давайте посмотрим, как им удалось передать самобытную, жанровую живопись Федотову. Марка (№ 4592) — «Свежий кавалер». Где же дыра на подошве башмака, который держит служанка? Где медаль на груди кавалера? Не видно и характерной мимики на лицах персонажей. Пропала «изюминка» федотовской сатиры, и получилась марка-пустышка. Другая миниатюра (№ 4595) — «Игроки». Вместо игроков, вставших из-за карточного стола с первыми утренними лучами, — просто темно-бурое пятно с едва видимыми силуэтами.

Но оформители, желая все же убедить нас, что на марках изображены репродукции с картин П. А. Федотова, действуя в духе Козьмы Пруткова, дополнили марки купонами с таким текстом: «Выдающийся русский художник, мастер жанровой живописи. Произведения художника отличаются жанровой правдой, социальной заостренностью, тщательностью и законченностью портрета, виртуозностью в изображении быта».

Такой выход из положения, прямо скажем, — не художественный, снижается авторитет нашей марки, осо-

бенно за рубежом, где далеко не все умеют читать по-русски и делают вывод не по тому, что написано на купоне, а по тому, что и как изображено на марке. Качество этой серии — да и не только этой (например, № 4330—4335) — на совести художника Н. Черкасова и фотографа А. Рязанцева. Но не только их — при ИТЦ «Марка» есть художественный совет, он-то куда смотрит? Насколько мне известно, раньше, прежде чем запустить марку в серию, с нее делали пробные оттиски в разных вариантах, а уже потом лучшие из них запускались в печать. Сейчас, по-видимому, это не делается. А жаль. Может быть, я хочу чего-то невозможного? Попробуй изобрази на почтовой марке дырку на башмаке, выражение глаз у обедневшего аристократа, кусок черствого хлеба на столе и т. д. В таком случае не лучше ли брать для репродукции не всю картину, а лишь фрагменты?

Впрочем, был хороший прошлый опыт: скажем, марка № 3228 (1965 г.) «Сватовство майора». Посмотрите, как художник А. Сафонов бережно передал ту же федотовскую тему. Марка отпечатана методом металлографии, благодаря чему удалось четко передать всю картину целиком: и бравого майора, и жеманную невесту, и ее домочадцев, и даже платок, оброненный на пол. Передана динамика происходящего, и не потребовалось никакого купона.

Ну, ладно, серия № 4592—4596 вышла как-никак 13 лет назад. Возьмем более «свежую» марку № 5737 — «Вид на Кремль в ненастную погоду» А. К. Саврасова. Оформлена она художниками Н. Черкасовым и И. Мартыновым. Снова вместо пейзажа — грязно-зеленое пятно. Совершенно не просматриваются детали переднего плана, почти не видно Кремля, а он — центр композиции картины. Подобными недостатками «грешит» и марка № 5116 — «Княжна Тараканова»

К. Д. Флавицкого (художник И. Мартынов, фотография А. Рязанцева).

В 1988 году вышла серия марок с купонами, посвященная народному творчеству. Неудачная во многих отношениях, она «переплюнула» всех по части купонов: если у ее предшественников — пространные пояснения, то здесь уже целые обзорные статьи.

Наша страна обладает уникальным художественным наследием, и, наверное, будет выпущено еще много марок по теме отечественной живописи. Но сейчас самое главное — как из этого наследия перестать делать ширпотреб, а выпускать марки на уровне мировых стандартов, тогда не стыдно будет выходить и на мировой рынок.

В. ЕВУСЯК

Свердловск

«Обогащайтесь»?!

Возмущен предложением

М. Косого («Филателия СССР», № 10, 1989 г.)

платить инвалютой за экспонирование своих коллекций

на выставках под патрона-

том ФИП. Из опыта своего

участия в «Праге-88» я

понял, что экспонаты на такие

выставки выбираются кол-

легиально выставочным

отделом правления ВОФ и

поэтому исключается предвзя-

тость к тому или иному экс-

поненту. А предложение пла-

тить инвалютой отрезает путь

многим хорошим коллекци-

ям «бедных» экспонентов и

откроет путь для слабых ра-

бот «богатых» филателистов.

Откуда у меня и многих

других филателистов нашей

страны иностранные деньги?

Участие в международных

аукционах, как предлагает

М. Косой, маловероятно для

большинства. Кроме того,

ценный филателистический

материал утечет за рубеж,

от чего и так страшно стра-

дает отечественная фила-

телия.

В. ГУРСКИН

Орск

Оренбургская

область

ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

С «лупоглазым приветом»

В последнее время в журнале усиленно обсуждается вопрос, как вовлечь в Общество новых любителей марок. Некоторые читатели журнала считают, что широкие круги населения можно «подтолкнуть» к филателии, если сократить — а то и прекратить! — издание маркированных конвертов. Я бы хотел обратить внимание на этот вопрос, как говорится, с другой стороны. Если маркиро-

ванные конверты можно купить в любом почтовом отделении и газетном киоске, то немаркированные приобрести не так-то просто. В Волгограде раньше они продавались в универсаме, в отделе канцтоваров. Но потом их не стало, и надолго, ни в одной торговой точке. Марки на почте продаются, но при пересылке корреспонденции почти не применяются — их не на что наклеивать.

И еще. Немаркированные конверты «навязывают» пачками, в которых 50 или 25 штук. Я как-то купил пачку с изображением земно-

водных и целый год посылал родным и знакомым письма, на конверте которых красовалась зеленая лупоглазая лягушка. И вообще качество немаркированных конвертов значительно уступает маркированным.

Мне кажется, нужно ратовать не за прекращение издания МК, а за увеличение немаркированных, за широкую реализацию их через почтовые отделения и магазины «Союзпечати», за комплектование пачек неоднотипными конвертами.

В. САДАКОВ

Волгоград



Вольные озерные просторы, умение обращаться с парусом, справиться с волной издавна породнили россов с морской стихией.

ПАРУСА РОССИИ

В Черное море они ходили через днепровские пороги, нередко прорываясь в отчаянной сече с печенегами. По Балтике плавали далеко и уверенно, торговали добротными товарами. Новгородских купцов хорошо знали в городах Ганзы.

В XVI веке тверской купец Афанасий Никитин, преодолев многие опасности, прошел великим шелковым путем в Индию, но этот «торговый маршрут» не сулил выгод. А вот на севере новгородцы, промышляя охотой и рыболовством, достигли берегов Белого моря. Немало их там осело, положив начало поморскому племени. Русские люди на самодельных деревянных кочах и ладьях плавали вдоль побережья Северного Ледовитого океана, ходили к Груманту (Шпицбергену). В XV веке поморы доплыли до устья Северной Двины в Копенгаген и привезли в Данию русского посла Григория Истома.

Особенно манил северо-восток — там были пушнина и «рыбья кость». Казак Семен Дежнев «со товарищи» сначала добрался до Колымы, а в 1648 году обо-

гнул на кочах Большой Каменный Нос — самую восточную точку Евразии. Им был открыт пролив между Азией и Северной Америкой. К 300-летию этого события Министерство связи СССР выпустило двухмарочную серию по рисункам художника В. Завьялова. На одной из них — коч Дежнева и схема его маршрута. Примечательно, что впервые на почтовой миниатюре появилось изображе-

ние старинного поморского судна, выполненное мастером кисти при консультации ученых АН СССР и историков морского флота.



Борьба за выход России к западным и южным морям длилась многие столетия. Инициативу в строительстве государственного флота «по-европейски» проявил А. Ордын-Нащокин — основатель регулярной почты в России. В 1667 году на верфи села Деминово на реке Оке под руководством приглашенных голландцев заложили трехмачтовый парусный корабль «Орел» водоизмещением около 250 т. Поскольку он предназначался для охраны русских

купцов на Каспийском море, то после спуска на воду был переведен в Астрахань. Здесь в 1670 году «Орел» был захвачен крестьянами, восставшими под руководством Степана Разина. Ходили слухи, что судно сожгли.

Первенец флота Российского был увековечен на многих художественных полотнах, откуда он «перешел» и на марки. В 1988 году картина с его изображением стала сюжетом почтовой миниатюры Мадагаскара в серии «Маринистика». А ранее «Орлу» посвятили советскую из серии «Парусные суда» (1971 г.) и болгарскую «История парусного флота» (1980 г.).

Твердым сторонником морской политики был Петр I, создавший регулярный военно-морской флот в России и стремившийся к налаживанию торгового мореплавания, развитию судостроения, подготовке отечественных кадров моряков. А началось с того, что на Плещеевом озере под Переславль-Залесским он построил флотилию из стругов, шняв и баркасов. Не случайно поэтому миниатюра «Золотое кольцо», посвященная старинному городу, украшена морской атрибутикой.

Заметим, что почтовые марки вообще весьма скупо



повествуют об истории утверждения Андреевского флага на океанских просторах. Например, победа в Гангутском сражении была отмечена лишь блоком в 1989 году. Петровские суда появились на знаках почтовой оплаты немногим ранее — в 1971-м. Это линейные парусные корабли «Полтава» и «Ингерманланд».

По окончании Северной войны Петр I обратил свой взор на Дальний Восток. По его воле на Камчатку отправилась экспедиция под руководством капитан-командора В. Беринга — датчанина на русской службе. К 200-летию со дня смерти Беринга в 1943 году почта СССР выпустила коммеморативную серию. На двух её марках — корабль экспедиции «Святой Петр» и гора Св. Ильи на побережье Северной Америки, которого мореплаватели достиг в 1741 году. Путешествие Беринга привлекло внимание почты и в 1956 году — к 275-летию со дня его рождения. Интересно, что на марке впервые появился портрет Беринга, оригинал которого был обнаружен в 1945 году у его правнучки Е. Трегубовой.

Филателистам запомнилась красочная серия «Советский Дальний Восток» 1966 года. Несколько рисунков рассказывают также о подвигах экспедиции Беринга. На одном из них, посвященном открытию Командорских островов, — карта плавания и судно, идущее под всеми парусами. На другом — скалистый западный берег острова Медного, указано его местоположение на карте, здесь же нанесен и остров Беринга. На третьем — внешний рейд Петропавловска-Камчатского — города, основанного капитан-командором в 1740 году и названного так в честь судов экспедиции. Два других рисунка пред-



ставляют Авачинскую бухту и лежбище морских котиков на о. Беринга.

В Дании в 1941 году в честь своего земляка выпустили серию из трех марок с идентичным рисунком — парусником в море.

Вторая половина XVIII века прошла в русско-турецких войнах за овладение Крымом и северо-западным побережьем Черного моря. На помощь нашим морякам из Кронштадта в Средиземное море пришла эскадра графа А. Орлова, фактически ею командовал адмирал Г. Спиридов. Сражение с турецким флотом в 1770 году в бухте Чесма воспроизведено на почтовом выпуске 1974 года. На марке — репродукция картины И. Айвазовского «Чесменский бой».

В 1790—1791 годах под предводительством адмирала Ф. Ушакова в сражениях у мыса Калиакрии, острова Фидониси, у Тендры, а также под Керчью, вписали славные страницы в историю нашего флота.

В болгарской серии «История парусного флота» (1986 г.) вышла марка номиналом 30 ст. с рисунком русского линкора «Святой Павел». Он был флагманским кораблем адмирала Ф. Ушакова при взятии острова Корфу в 1799 году.

Войны с турками способствовали национально-освободительному движению

народов, томившихся под гнетом Османской империи. Греческая почта в 1927 году отметила 100-летие Наваринского сражения, в котором соединенная эскадра России, Англии и Франции уничтожила турецко-египетский флот.

Освоение дальневосточных земель требовало создания регулярной транспортной связи между европейской частью России и Аляской. В 1803 году походом И. Крузенштерна начинается период знаменитых кругосветных плаваний русских судов под вымпелом Русско-американской компании. Имя корвета «Витязь» занесено на фронтон здания Гидрографического музея Монако.

В 1947 году к 100-летию Географического общества СССР почта подготовила четырехмарочную серию. Здесь мы видим одного из организаторов общества адмирала Ф. Литке, известный шлюп «Сенявин». Они также стали сюжетами марок Микронезии в 1986 и 1988 годах.

Бесспорно, одним из наиболее выдающихся событий XIX века стало открытие экспедицией Ф. Беллинсгаузена и М. Лазарева в 1820 году Антарктиды. Так сенсационно русские моряки завершили эпоху Великих географических открытий, начавшуюся плаванием Колумба. Шлюпы «Вос-

ток» и «Мирный» неоднократно воспроизводились на советских марках. На зарубежных знаках почтовой оплаты Ф. Беллинсгаузен и его корабль «Восток» впервые появились в 1973 году — на марках Британских антарктических территорий.

Под командованием П. Нахимова русские моряки одержали победу в Синопском сражении 1853 года, которое считается последним в мире сражением парусных кораблей.

Среди изданий почты отметим малые листки-блоки «Флотоводцы России» (1987 и 1989 гг.), которые отражают историю отечественного флота, знакомят с выдающимися флотоводцами.

Представление о русских торговых судах дает марка Югославии 1969 года с изображением парусника.

В. СИНЕГУБОВ

Марки к теме:

СССР — № 813, 815, 854—857, 1110—1111, 1364—1365, 1563—1564, 1977, 3270, 3411, 3446—3448, 3450—3451, 4074—4077, 4331, 4909, 5897—5901.
НРБ — № 2564, 3040
Британские антарктические территории — № 46
Греция — № 370, 374, 1267—1268
Мадагаскар — № 877, 878, 880
Микронезия — № 59
Монако — № 326
Монголия — № 1127
Югославия — № 1234

ПОЛЯРФИЛ

Верность традиции

Кажется, совсем недавно небольшая выставка «Полярфил-77» на Сретенке открыла прекрасную традицию пропаганды полярной филателии. Затем последовали вернисажи в Ленинграде, Мурманске, Сыктывкаре. С 26 июля по 5 августа в выставочном зале Политехнического музея был организован

показ коллекций «Полярфил-89».

Большую золотую медаль жюри присудило Е. Сашенкову за экспонат «Полярная почта от истоков до современности». Коллекция и ранее отмечалась высокими наградами. В последнее время автор усилил разработку локальной почтой Шпиц-

бергена, подлинными почтовыми документами Р. Амундсена, О. Шмидта и другими интересными материалами. Без сомнения, эта работа была лучшей на выставке. Но, чтобы экспонат мог успешно представлять Советский Союз на всемирных выставках, Е. Сашенкову необходимо доработать коллекцию в

соответствии с новыми требованиями ФИП.

Золотых медалей удостоены москвичи И. Збарский («Исследования Северного полюса в СССР») и Л. Китаин («Россия»). И. Збарский показывает много советских раритетов по арктической тематике. Среди них авиапочтовая марка 1935 года «С. Леваневский» с надпечаткой «Перелет Москва — Сан-Франциско через Сев. полюс», которая, кроме основного экземпляра и фальшивой надпечатки, представлена еще двумя разновидностями надпечаток: со строчной буквой «ф» в слове «Сан-Франциско» и смещенной вверх точкой между словами «Сев. полюс». Интересны разновидности блоков «Советская научная дрейфующая станция «Северный полюс» и «25 лет с начала работы СП-1» (с надпечаткой). Каждый представлен в 5—6 экземплярах с различными разновидностями и 2—3 конвертами, прошедшими почту с арктических станций «Северный полюс».

Перспективная коллекция москвича В. Виноградова «Почтовые тракты Европейского Севера», в которой прослеживаются пути доставки корреспонденции из Москвы в северные

В 1985 году были утверждены новый «Генеральный регламент ФИП по оценке конкурсных экспонатов на выставках ФИП(ГРЕКС)» и специальные регламенты для отдельных классов. Более двух лет назад они были изданы правлением ВОФ. Рекомендации по их применению публиковались в нашем журнале.

К сожалению, новые регламенты очень медленно реализуются в экспонатах советских филателистов. Следование им — требование, которое необходимо выполнять уже сейчас. Несомненно, главенствующая роль в этом принадлежит выставочным комиссиям и комиссиям жюри в местных отделениях ВОФ. Именно они отбирают к экспонированию и соответствующим образом оценивают представленные коллекции. Предпочтение здесь должно отдаваться экспонатам, наиболее полно от-

вечаящим требованиям фиповских регламентов. И чем выше ранг выставки, тем строже должен быть такой подход, если мы хотим чтобы число наших дебютантов на всемирных выставках росло и улучшались результаты их выступлений. На Всесоюзной тематической фил-выставке «Полярфил-89», как нам кажется, жюри придерживалось иных принципов. Так, высшая награда выставки — медаль в ранге Большой золотой — присуждена разработке Е. Сашенкова «Полярная почта от истоков до современности». Судя по названию и представленным материалам этот экспонат можно отнести либо к классу истории почты, либо к тематическому. Однако он не удовлетворяет требованиям ни того, ни другого специальных регламентов. Поэтому, несмотря на обилие редкого и интересного

области страны и обратно, награждена Большой позолоченной медалью. Автор умело использует письма домарочного периода, земскую почту Усть-Сысольска и других уездов.

Тема «Спешная почта» изучается и классифицируется П. Мазуром более двух десятков лет. Большая позолоченная медаль — заслуженная награда старейшему московскому филателисту за многолетний труд. Московский инженер М. Писков получил две позолоченные медали за экспозиции Антарктида — поиски, открытия» и «Южная Атлантика». Коллекции аккуратно оформлены, имеют интересный план. Разнообразный и «красивый» филателистический материал обеспечивает раскрытие темы. Но чтобы сделать шаг вперед, необходимо наличие нескольких редкостей, без которых этим собраниям трудно будет получить высокие награды на международных выставках. Позолоченной медалью также отмечена коллекция И. Дружинина «Авиация. Аэрофлот. Авиапочта».

Большие серебряные медали присуждены: ленинградцам А. Карпенко («Экспедиция в Антарктику»), С. Поггенполю

На пользу экспоненту

(примечание редакции)

филматериала, в таком виде работа Е. Сашенкова на конкурсных выставках, проводимых в соответствии с регламентами ФИП, вряд ли получит высокую оценку (на филвыставке «Капэкс-87» коллекция получила «серебро»). Довольно «щедры» были оценены и другие экспонаты, не в полной мере отвечающие требованиям новых регламентов («Авиация. Аэрофлот. Авиапочта» И. Дружинина, «Исследования Северного полюса в СССР» И. Збарского).

Работа жюри должна строиться на основе регламентов ФИП по оценке конкурсных экспонатов (пункт 39 «Положения о филателистических выставках», ВОФ, Москва, 1987). Объективная и строгая оценка на внутренней выставке только поможет экспоненту в его росте и станет гарантией успеха на международном уровне.

Серебряные медали получили коллекции «Корабли штурмуют льды» ленинградца В. Обьденнова, «К сердцу Антарктики» горьковчанина А. Хонякевича, «Финляндия — наш северный сосед» одессита О. Циткова и «Филателистическая летопись Севера» Г. Сазыкина из Ленинграда.

Три экспоната отмечены серебряными медалями, пять — бронзовыми.

К сожалению, на выставку попали экспонаты с грамматическими ошибками и неграмотными текстами. Оставляет желать лучшего и оформление многих коллекций, в том числе московских.

И еще одно замечание. Вряд ли целесообразно организовывать в Москве филателистические выставки в летний период, если мы их проводим не ради галочки в отчете.

В. САДОВНИКОВ,
председатель жюри выставки

ОДНОГО СЮЖЕТА

ВОКРУГ



Мы настолько привыкли к изречению о том, что почтовая марка — это документ эпохи, что не делаем ударения на слове «документ», хотя надо было бы повнимательнее присмотреться.

Мой рассказ — о двух марках, даты выпуска которых разделены тридцатью тремя годами. Обе воспроизводят одну и ту же картину, как сообщают выходные данные в каталогах, но вот реальные изображения довольно сильно разнятся.

«Возможно ли такое?» вправе усомниться дотошный читатель. Увы, возможно, поэтому сегодня результаты изысканий посвящаю двум выпускам, зафиксированным в каталогах под номерами 1749 и 5869.

Одна марка вышла в апреле 1954 года, вторая — в октябре 1987 года. Обе иллюстрируют известную карти-

ну В. А. Серова «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть». Левые части обеих марок почти идентичны за исключением мельчайших деталей, а вот правые...

Сначала — о марке за номером 1749. За спиной Владимира Ильича ясно просматриваются фигуры И. В. Сталина и Я. М. Свердлов, а на дальнем плане — А. В. Луначарского. Такой сюжет кажется вполне правдоподобным и имеет право на существование.

Однако почему тогда на марке 1987 года за спиной Ленина президиума не видно, а стоят: крестьянин с винтовкой, рабочий, а солдат держит знамя? Неужели существуют два варианта картины? И тогда какой же из них исторически более достоверен? Как известно: В. А. Серов слыл художником очень добросовестным и всегда тщательно изучал

документы, прежде чем браться за кисть.

Попытаемся восстановить истину при ответе на такой вопрос: когда и где вождь сообщил об установлении Советской власти? То есть какое событие могло быть воспроизведено художником. Тем более что газета «Правда» в номере от 19 мая текущего года наконец-то дала расширенную информацию о первых съездах Советов.

По логике вещей, провозглашать Советскую власть можно только тогда, когда Временное правительство прекратило свое существование, то есть было арестовано и препровождено в Петропавловскую крепость. Произошло это около трех часов утра 26 октября (8 ноября) 1917 года. Что же происходило в этот момент? Как раз шла работа Второго

съезда Советов! И в три часа 10 минут утра секретарь ВРК В. А. Антонов-Овсеенко сообщил делегатам о взятии Зимнего дворца и низвержении Временного правительства.

Кто же находился в этот момент в президиуме съезда? Сейчас в газете «Правда» названы имена всех четырнадцати большевиков, которые, согласно норме представительства делегатов партий, присутствовали в зале. От большевиков это были: В. И. Ленин, Г. Е. Зиновьев, Л. Д. Троцкий, Э. М. Склянский, В. П. Ногин, Н. В. Крыленко, А. М. Коллонтай, А. И. Рыков, В. А. Антонов-Овсеенко, Д. Б. Рязанов, М. К. Муранов, А. В. Луначарский, П. И. Стучка, а вот Сталина и Свердлова там не было. Естественно, что и от других партий они избраны не были: так как являлись большевиками. Тогда же было оглашено обращение съезда (проект) о том, что «... съезд берет власть в свои руки». А затем съезд постановил, что вся власть на местах переходит к Советам рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. И 505 делегатов — абсолютное большинство — высказались за это предложение.

Казалось бы, истина установлена, т.е. за спиной Ленина ни Сталина, ни Свердлова не было. Из изображенных на картине это мог быть только Луначарский! Но не будем спешить: на этом заседании и Владимира Ильича не было. Получается, что сюжет картины «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть» не точен? Тем более, что Ленин выступал только вечером 26 октября — на последнем заседании съезда с проектом

Декрета о мире, который был единогласно принят. Об установлении Советской власти в тот момент не говорил, потому что данный вопрос был решен раньше.

Давайте попробуем следовать не формальной логике а логике революции, как всегда подчеркивал Владимир Ильич. Ведь фактически власть в руках восставшего народа оказалась утром 25 октября 1917 года, когда, кроме Зимнего дворца и нескольких прилегающих к нему зданий, все остальное контролировалось народом. И протокольная дотошность тут была излишней. Не случайно В. И. Ленин, находясь утром 25 октября на квартире В. Д. Бонч-Бруевича, посчитал нужным написать от имени Военно-революционного комитета при Петроградском Совете рабочих и крестьянских депутатов обращение «К гражданам России!». Попробуем предположить: мог ли он провозгласить Советскую власть в течение этого дня до открытия Второго съезда Советов? Выступал ли он в этот день где-нибудь? Да, выступал на заседании Петроградского Совета после почти четырехмесячного пребывания в подполье!

Когда после сообщения ВРК о победе революции председатель Петросовета Л. Д. Троцкий предоставил ему слово для доклада, то Владимир Ильич начал так: «Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась». Свое небольшое выступление он закончил словами: «Да здравствует всемирная социалистическая революция!» (ПСС, т. 35, с. 2—3).

По воспоминаниям очевидцев во время его выступления вокруг находились рабочие и солдаты, а после последних слов устроили шумную овацию. Значит, рядом теоретически мог находиться Троцкий, но никак не Сталин со Свердловым! А ведь именно этот эпизод и лег в основу картины В. А. Серова!

Многое становится ясным, если посмотреть на год написания картины — 1947-й! Как известно, Сталин «опекал» культуру, то есть фактически без его предварительного ведома не мог выйти ни один фильм, ни одна книга на историческую тему. Безусловно, надзор осуществлялся и за деятелями изобразительного искусства. Мог ли первый вариант картины, где был только один Ленин, удовлетворить переделывающего историю «вождя всех времен и народов»? Нет! Рядом должен был находиться и Сталин! А чтобы это слишком не бросалось в глаза, поместили Свердлова и Луначарского, для создания большего правдоподобия. По всей вероятности, дело обстояло именно так. Несложно догадаться о том, какие формы морального давления применялись, но факт остается фактом: талантом и именем В. А. Серова утверждался еще один штришок о якобы почти равноценности вклада Сталина в совершенные Октябрьского вооруженного восстания.

Этот сюжет и попал на марку № 1749. И лишь тридцать три года спустя истинная картина событий была восстановлена.

И. НЕХАМЕС

Магнитогорск

В Доме офицеров Советской Армии г. Волгограда прошла Всесоюзная филателистическая выставка городов-героев «Волгоград-89». Она посвящалась 400-летию со дня основания нашего города.

На выставке были представлены 42 работы. Кроме советских филателистов, в ней приняли участие коллекционеры чехословацкого города Остравы.

Большими позолоченными медалями отмечены «Закрытые письма 1927—1945» В. Блинова, «Буревестники революции» А. Гдалина, «Почтовые обращения и тарифы Латвийской ССР» Д. Лысогорова (все трое из Ленинграда), «Братство по оружию» туляка Н. Соболева.

В честь выставки изданы 4 почтовые карточки с видами и памятниками Волгограда, а также карманные календарики с филателистической символикой.

В первый день работы выставки была организована встреча с волгоградским художником В. Ковалем, принимавшим участие в создании многих марок, автором конвертов к юбилею города (они гасились специальным памятным штемпелем).

Жюри высказало сожаление, что филателисты городов-героев Киева, Одессы и Керчи не представили свои работы.

А. КИСЛЫЙ,
заместитель председателя
правления Волгоградского
областного отделения ВОФ

* * *

«Годы репрессий и застоя» — коллекция под таким названием была развернута в Иркутском магазине «Филателия». Ее автор С. И. Березовский, умело используя марки, конверты и карточки как прошлых, так и последних лет издания, рассказал о людях, подвергшихся репрессиям, чьи судьбы оказались связанными с Иркутской областью.

Это, в частности, видный деятель нашего государства

П. П. Постышев, живший в Иркутске в годы революции и гражданской войны. Ему посвящены две почтовые марки и МК.

На одном из конвертов — портрет советского государственного деятеля и дипломата Л. М. Карахана, который до революции отбывал срок в местной тюрьме за политическую деятельность.

Еще конверт — с изображением Центрального детского музыкального театра в Москве. Его основатель и бессменный руководитель — народная артистка СССР Н. И. Сац — иркутянка, бывшая узница сталинских лагерей.

Выставка вызвала большой интерес у иркутян и гостей города.

С. БЕРЕГОВОЙ

* * *

Все чаще заявляет о себе КЮФ «Мыслитель» Криворожского Дворца пионеров имени В. Котика, активно участвуя в культурной жизни города. Кюфовцы не обошли вниманием и международный джазовый фестиваль, проходивший у нас в 1989 году. Во Дворце культуры рудника экспонировались работы юных филателистов В. Туренко «С Золотой Звездой на груди», М. Павлова «На страже мирного труда», М. Теплицкого «Великий вождь великой революции», К. Куликова «Первые шаги в космосе» и А. Колесник «Мир пернатых».

Ведущие концертов, проводившихся в рамках фестиваля, постоянно информировали о филателистической выставке, что обеспечивало большой приток посетителей. Члены КЮФа были гидами и консультантами. Словом, ребята не ударили «лицом в грязь» перед участниками и гостями международного фестиваля.

Ф. МАМУТ,
член правления
Криворожского отделения
ВОФ



Э. Л. Пембертон родился в Нью-Йорке, куда эмигрировал из Англии его отец. Эдвард рано осиротел, и его отправили назад, к родственникам в Бирмингем. Как и многие мальчишки, коллекционировать начал в детстве. Первым среди британских филателистов он осознал, что почтовые выпуски требуют подробной научной систематизации, и всегда отвергал попытки тех, кто стремился упростить понятие коллекционирования, сводя его к чистому собирательству.

В сентябре 1861 года в журнале «Битон's Бойз Мэгазин» появилось объявление: «Э. Л. Пембертон, Уорстон Хаус, близ Бирмингема, будет рад обменяться марками по почте». Примерно тогда же он подготовил список, который можно считать первым печатным прейскурантом марок (один экземпляр сохранился в Британской библиотеке). Вскоре он выходит на филателистический рынок уже как сформировавшийся торговец — «дилер» с хорошей репутацией. Если судить по объявлению, появившемуся в «Мансли Эдветайзер» в декабре 1862 года, у Пембертона в то время имелось в наличии 850 почтовых марок, включая эмиссии Буэнос-Айреса (1858 г.),

Молдавии и Валахии (1858—1862 гг.)

Британские филателисты к своему увлечению относились, как правило, несерьезно, никакой классификации не вели. На Пембертона же сильное впечатление произвела переведенная на английский книга о марках-подделках, написанная знаменитым бельгийцем Моэнсом — одним из первых филателистов мира. Филателия в Англии только-только начинала завоевывать популярность и, хотя Пембертон не был

сколько филизаций возникли, но быстро закрылись, оставив еле заметный след на филателистическом горизонте. В 1864 году Пембертон мог убедиться, что филжурналистика — рискованное предприятие. Он стал редактором «Стэмп коллектор's рекорд», но сумел выпустить всего семь номеров. Правда, вскоре ему удалось основать журнал «Филателик джорнэл» и издать справочник для коллекционеров.

Марки постепенно становились делом жизни Пем-

ду — в Париже, Лондоне, Нью-Йорке возникали первые филаукционы. Цены были низкими: понимание того, что марки — выгодная сфера приложения капиталов, ко многим придет значительно позднее.

В начале 70-х годов Пембертон, бывая на аукционах, покупает редкие марки, в том числе знаменитую серию «Виды Сиднея», выпущенную в 1850 году Новым Южным Уэльсом.

Клиентами Пембертона в основном были известные английские филателисты: сэр Дэниэл Купер, судья Ф. Филбрик, кстати сказать, ставший сторонником идей Пембертона. Лишенный возможности открыто упомянуть свое имя в печати по этическим соображениям, судья анонимно опубликовал исследовательскую статью «Заметки о пробных оттисках и эссе Великобритании». Это был глубокий обзор, где Филбрик высказывал мнение об оправданности коллекционирования пробных оттисков.

Известность Пембертона в филателистических кругах была такой, что его иногда называли английским Моэнсом. Любое сравнение, разумеется, хромает, но следует учитывать, что Моэнс интересовался только Европой и колониями, а Пембертон, помимо марок Англии и Британской империи, «охотился» за выпусками многих зарубежных стран.

Эксперт из Бирмингема сделал очень много для коллекционирования, особенно если принять во внимание, что он умер молодым, в возрасте 34 лет. Он оставил после себя двух дочерей и сына, который пошел по стопам Пембертона-старшего. Но Персивалю Пембертону довелось быть лишь в тени своего отца — непревзойденного знатока филателии.

Л. СЛАДКОВ

АНГЛИЙСКИЙ МОЭНС

В мартовском номере журнала (1989 г.) мы рассказывали о том, как один за другим менялись владельцы «принцессы филателии» — знаменитой одноцентовой марки Британской Гвианы 1856 года. Сначала это был одиннадцатилетний школьник, извлекий ее из семейного архива, потом — опытный коллекционер мистер Мак-Киннон, ливерпульский торговец Томас Ридпат, наконец Филипп Феррари, в обширной коллекции которого она надолго обрела покой и получила известность. Если бы не досадная случайность, в этом ряду стояло бы также имя крупнейшего английского филателиста Эдварда Лойнса Пембертона (1844—1879), специально приезжавшего на аукционы в поисках гвианских раритетов. Легко понять разочарование Пембертона, когда он не смог купить уникальную одноцентовку из-за того, что к нему опоздал чек на 120 фунтов стерлингов. Уже в те далекие годы он прекрасно понимал настоящую и будущую ценность этой марки. В одном из писем Эдвард писал: «Я упустил возможность приобрести Британскую Гвиану, 1 цент, черную, 1856 года, подлинную настолько, что подлинней быть не может».

пионером британской марочной торговли (его опередил Стэнли Гиббонс), именно он оказался первым из британских дилеров, кто стал досконально изучать марки.

В 1863 году в соавторстве с Торнтоном Льюсом он издал получивший широкое признание труд «Поддельные марки: как их определить».

«Застолбив» сферу бизнеса, Пембертон решительно двинулся завоевывать мир филателистической журналистики. В 60-х годах не-

бертона. С увеличением числа эмиссий росло и число торговцев, к которым, однако, существовало сильное предубеждение «филателистической элиты». Но это обстоятельство не помешало Пембертону активно участвовать в открытии Лондонского филателистического общества. В качестве эксперта Эдвард Лойнс пользовался таким признанием, что ни в одном крупном филателистическом начинании не могли без него обойтись. Следил он с вниманием за тем, как повсю-



Elle revient de la station Mir. Elle est en vente. Offrez-vous cette enveloppe...

...oblitérée dans l'Espace par Jean-Loup

123 enveloppes emportées lors du premier vol spatial de la station «МИР». ОНА ПРОДАЕТ. ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ЭТИ КОНВЕРТЫ...

...ГАШЕНИЕ В КОСМОСЕ ЖАН-ЛУ КРЕТЬЕНОМ!

● 123 конверта привезены Ж.-Л. Кретьеном и его коллегами по «Союзу-ТМ 7» из первого длительного франко-советского космического полета, 123 документа оставались 5 месяцев в космосе на борту станции «Мир»: Альберто Болаффи, известный негониант-издатель из Италии, представляет сегодня прекрасные образцы.

● Штамп со звездой станции «Мир». Гашение дня старта в космос. Большое гашение франко-советской космической экспедиции. Автографы космонавтов Волкова, Крикалева, Полякова, Манарова, Титова и Ж.-Л. Кретьена. На обороте — марка в 2.20 фр. «Франко-советский полет» с гашением первого дня.



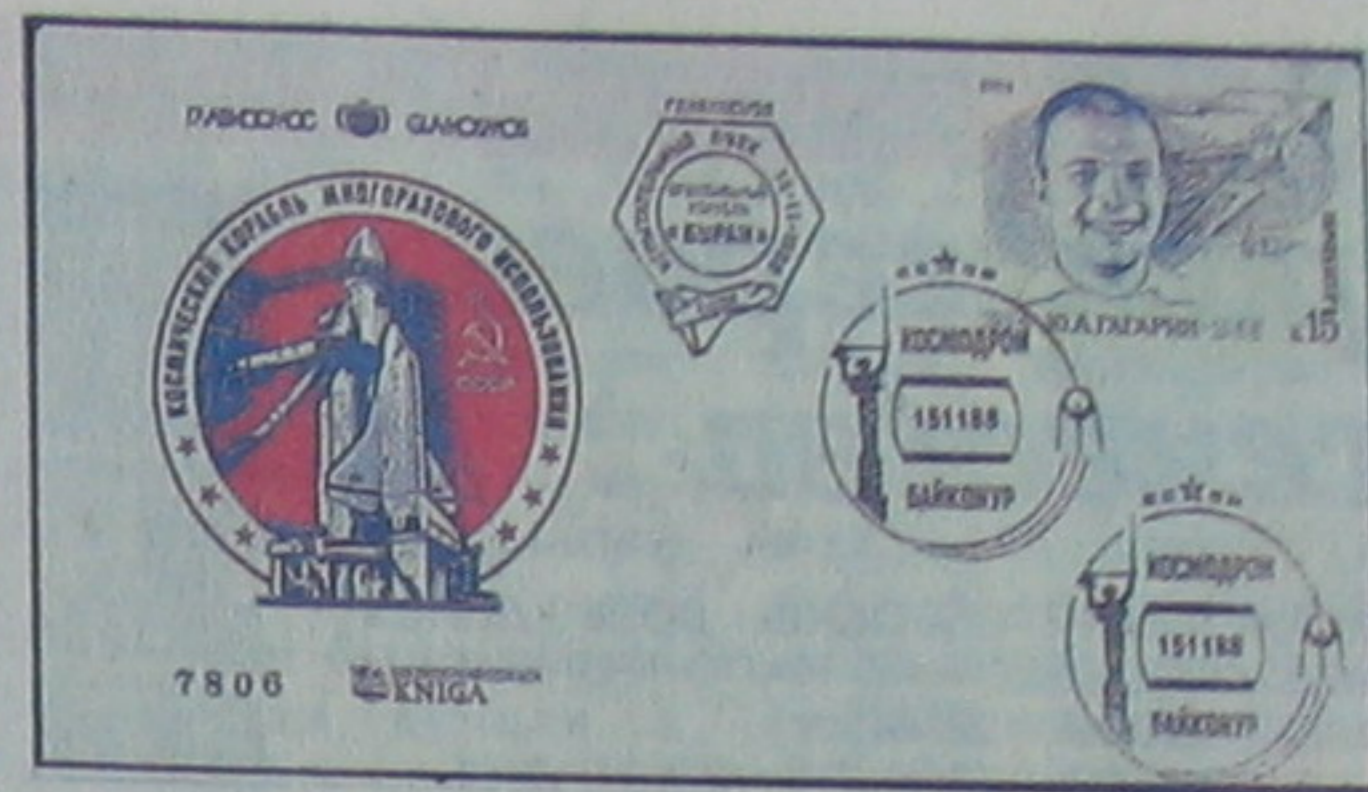
ВСЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОНВЕРТА

26 ноября 1988: «Союз-ТМ7» в стартовой готовности на Байконуре. На борту — Ж.-Л. Кретьен, Волков и Крикалев. С ними — 123 идентичных конверта.

28 ноября 1988: Гашение справа — дата отправки «Союза-ТМ7» на орбитальную станцию «Мир», где космонавтов ожидали Манаров, Титов и Поляков, проводившие уже многие месяцы в космосе. В этот день 123 конверта доставлены на борт станции, что подтверждает бортовой штамп со звездой в левом верхнем углу.

21 декабря: Ж.-Л. Кретьен, проводивший рекордное время в открытом космосе (5 час. 53 мин.), возвращается со станции на Землю вместе с Титовым и Манаровым, которые пробыли в космосе 366 дней. На борту осталась их смена.

27 апреля 1989: Возвращение космонавтов (дата — внизу справа) на Землю. Миссия завершена.



ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПОЛЕТА «БУРАНА»

Первый день полета. Шестиугольный штамп борта «Бурана». Спецгашение Байконура. Марка 1984 г., посвященная Юрию Гагарину. 139 франков.



«ЧЕРНЫЙ ПЕННИ» КОСМОСА

Конверт первого дня от 16.12.88: 95 фр.

В конце 1988 г. на изданной в 1976 г. марке почтой СССР была произведена надпечатка текста красной краской — «Космическая почта». Первая в мире марка, специально предназначенная для оплаты корреспонденции в космос. Марка-одиночка: 55 фр.

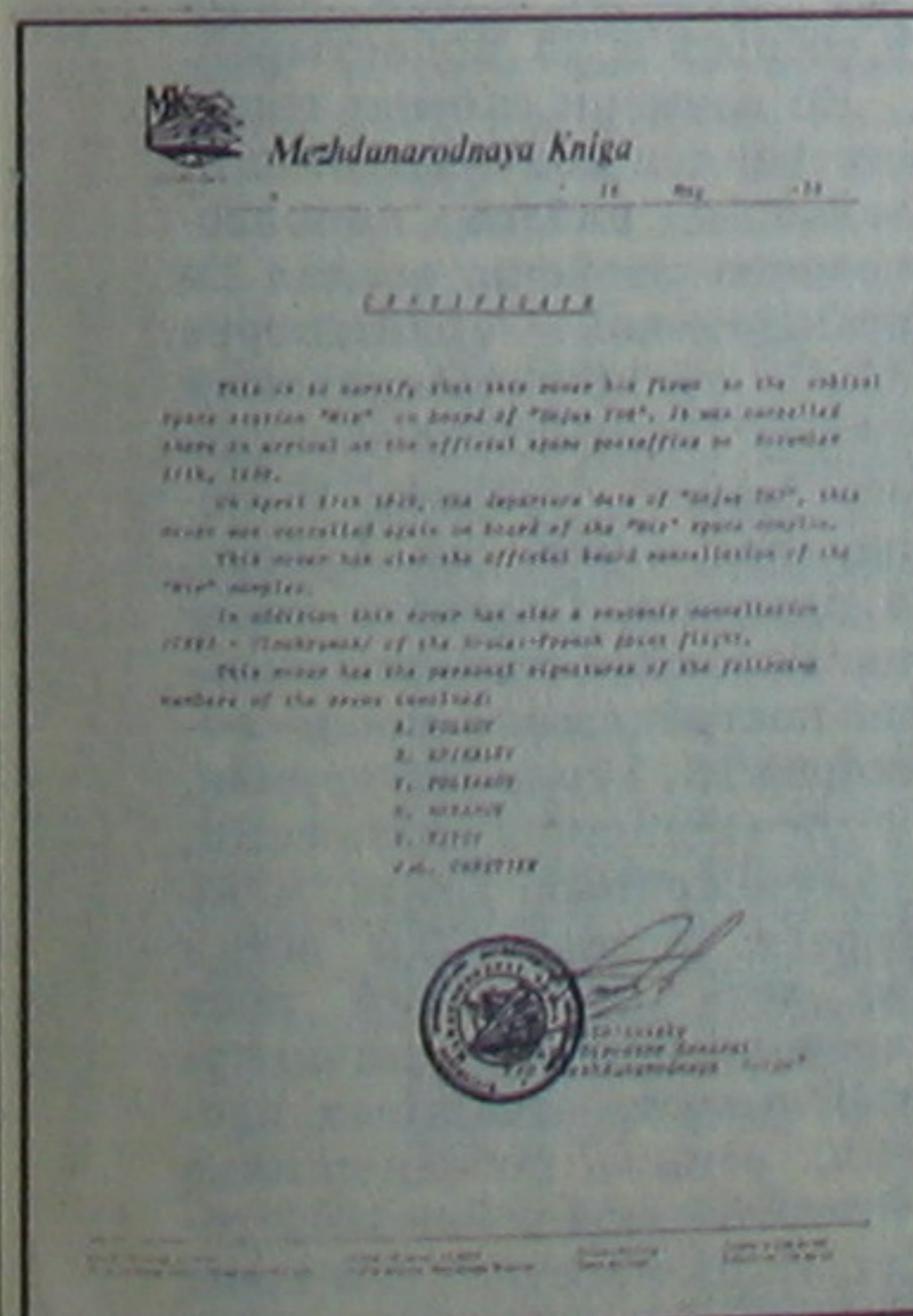
Каждый конверт сопровождается сертификатом подлинности М. Белостоцкого, заместителя генерального директора советской государственной организации по экспорту марок и филателистических документов (имеется в виду А. Белостоцкий, зам. генерального директора В/О «Межкнига» — примечание редакции «Филателии СССР»).



Блок из 10 марок: 500 фр.

В ПОДАРОК

Покупка конверта с гашением станции «Мир» сопровождается подарком: конвертом «Первый день «Бурана», маркой «Космическая почта», фрагментом листа из 10 марок и конвертом первого дня.



Храм героев Отечества

ЭТОТ ХРАМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ВОЗВОДИЛСЯ В ПАМЯТЬ О ПОБЕДЕ НАД НАПОЛЕОНОМ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ. УНИЧТОЖИЛИ ЕГО ВСЕГО ЗА ЧЕТЫРЕ ДНЯ. УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОТКРЫТОК, СВЯЗАННАЯ С ЭТИМ ШЕДЕВРОМ ЗОДЧЕСТВА, ЕЩЕ РАЗ НАПОМНИЛА О ТРЕВОЖНОЙ СУДЬБЕ МНОГИХ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ.



Сейчас не узнать подробностей того погожего летнего дня 1867 года, когда со смотровой площадки храма Христа Спасителя были сделаны 16 кадров, которые составили круговую панораму города. Они вошли в знаменитый альбом, переданный внучатому племяннику писателя Антона Чехова — Сергею Чехову, в свою очередь, завещавшему фотографии общественности города.

На днях московский скульптор Николай Розов пригласил меня на лекцию по истории храма и просмотр диапозитивов, сделанных с этих фотографий и открыток, в Дом Телешова¹, принадлежащий сейчас городскому отделению Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Но начался показ с других фотографий. И когда на белом полотне экрана возникли изображения храма Христа Спасителя, в зале стало необыкновенно тихо: перед нами прошли зафиксированные бесстрастной камерой стадии разрушения в 1931 году чуда монументальной архитектуры XIX века. Вот он стоит златоглавый, в его «груди» легко

поместилась бы 81-метровая колокольня Ивана Великого. На втором кадре — с храма сорван золотой «шлем», листы покрытия из красной меди. Еще один кадр: пилят мраморный иконостас, выполненный в виде внушительной часовни (потом его в разобранном виде приобретет жена президента США Элеонора Рузвельт). Беспорядочно разбросаны знаменитые горельефы с библейскими сюжетами Клодта, Логановского, Рамазанова. Часть скульптур сохранилась, попав в Донской монастырь, ныне филиал музея архитектуры.

Двенадцать академиков живописи и ваяния в свое время почли за честь расписать стены, создать деревянную скульптуру. В их числе были Васнецов, Нестеров, Врубель, Маковский, Верещагин.

На одной из фотографий на свежих руинах, явно позируя, стоит группа людей. «Вот бы увеличить снимок да найти кого-нибудь из этих «героев», — произнес кто-то из присутствовавших на лекции, руководствуясь отнюдь не намерениями подружиться.

— Вряд ли эти люди, исполнявшие приказ о бессмысленном разрушении памятника архитектуры, шли на это с чистой

душой, не испытывая угрызений совести, — говорит Николай Розов. — Возразить в тридцатые годы, высказать свою точку зрения грозило серьезными неприятностями. Известно, что два инженера отказались участвовать в чудовищной акции. Дальнейшая судьба их...

И вот настал черед фотографиям, которые развернули перед нами панораму города с бесчисленными колокольнями и их неизменными спутницами — церквями. К началу первой мировой войны в Москве было 450 церквей, в том числе 9 соборов и 25 монастырей.

Ко времени съемки город отстроился после опустошительного набега наполеоновских войск, создал в гражданской архитектуре свой стиль — московский ампи́р. Прекрасные образцы его можно увидеть в переулках и улочках Арбата, в пределах Садового кольца. Город восстановил сильно пострадавшие после пожаров 1812 года 122 церкви, недосчитавшись лишь семи, уничтоженных дотла, а на берегу Москвы-реки встал во весь гигантский рост храм-памятник, воздвигнутый в честь отважных русских воинов, победивших в Отечественной войне 1812 года. «...Да простоят сей храм

многие века, и да курится в нем... кадило благодарности до позднейших родов, вместе с любовью и подражаньем в делах их предков».

Когда объявили сбор денег, со всех уголков России начало стекаться такое количество пожертвований, что было решено возвести храм самый грандиозный, когда-либо существовавший в стране. Люди разных сословий присылали деньги, нателные кресты, серебряные ложки. В сиянии золотого купола был и скромный отблеск вдовьего обручального кольца.

Возводили храм почти 44 года, и обошлось это строительство в 15 с лишним миллионов золотых рублей. Четыре дня понадобилось, чтобы подготовить шурфы, заложить в них аммонит и уничтожить Московский кафедральный во имя Христа Спасителя собор. Одного

взрыва не хватило: треть стен выстояла. Пришлось взрывать во второй раз.

Храм Христа Спасителя славен и дорог русскому народу не золотом, не шедеврами, украсившими его фасады и интерьер, а 177 мемориальными мраморными досками, на которых золотыми буквами были выгравированы, как думали в XIX веке, навечно имена солдат, офицеров, генералов, отдавших жизнь за независимость Отчизны. Эти уникальные доски, раздробленные, пошли на мощение дорог.

Сейчас все чаще слышатся призывы восстановить храм Христа Спасителя. Они продиктованы чувствами горечи и сожаления за снесенный с лица московской земли единственный в своем роде памятник архитектуры, памятник жертвам, принесенным народом на алтарь Отечества.

Трудно сказать сегодня, сумеем ли мы возродить храм. Где их отыскать — необходимые 150 миллионов рублей при нынешнем состоянии экономики! Несколькими десятками лет потребуются на строительство нововдела. И потом: можно поднять стены, можно возвести купола, но невозможны бесценные фрески, горельефы, скульптуры. И все же общественность борется за восстановление собора в память обо всех тех, кто прославил Россию в 1812 году, во имя восстановления прерванной вандалами связи времен.

М. АМАРОВА
корр. АПН

Напоминаем счет, куда можно перечислить средства на восстановление храма Христа Спасителя: № 100700939 в Дзержинском отделении Жилсоцбанка МГУ, г. Москва.

ВЫСТАВКИ

В старинном венгерском городе Шопрон состоялась очередная филателистическая выставка коллекционеров Дьер-Шопронской области ВНР и Армянской ССР. Эти встречи стали уже традиционными. Коллекционеры Армении представили 15 экспонатов (2 — юношеских), тематика которых весьма разнообразна: «Лениниана», «Армения», «Пионерия», «Медицина», «Защита окружающей среды», «Техника», «Спорт», «Фауна» и другие. Две работы посвящались Венгрии («Наш друг Венгрия» и «Лайош Кошут»). Впервые демонстрировалось собрание, рассказывающее о землетрясении («Армения — эпицентр милосердия»). Об уровне экспонатов свидетельствуют полученные ими награды: 3 позолоченные, 3 большие серебряные, 5 серебряных, 3 посеребренные, 1 бронзовая медали и 8 ценных призов.

Делегация АрмРО ВОФ встречалась с руководством Всевенгерского союза филателистов

ВПЕРВЫЕ — ТЕМА СКОРБЯЩЕЙ АРМЕНИИ

SOPRONI
ÜNNEPI
HETEK
GYÖR-SOPRON-JEREVÁN
VÁROSOK KÖZÖTTI
BÉLYEGKIÁLLÍTÁS
SOPRON
1989. június 24-28.



(МАБЕОС) и Северо-Задунайского управления МАБЕОС. Венгерские коллеги особенно интересовались ходом работ по ликвидации последствий землетрясения. Мы же, в свою очередь, рассказали о той огромной помощи, которая была оказана армянскому народу в страшные дни катастрофы, и высказали им искреннюю благодарность за большую финансовую поддержку как со стороны МАБЕОСа, так и из личных сбережений сотрудников Всевенгерского союза филателистов. Наша делегация привезла фотодокументы, повествующие о трагедии, постигшей Армению, которые демонстрировались во время филателистической выставки.

Побывали мы и в летнем детском лагере в поселке Бреннбергбанья (под Шопроном), где отдыхали школьники из Ленинканана, Кировакана и Спитака.

С. АРАКЕЛОВ,
председатель правления АрмРО
ВОФ

¹ Николай Телешов (1867—1957) — русский советский писатель

Под маятником надежды

Выпуск 12

Пятидесятые годы нашего столетия получили в широких кругах общественности наименование «оттепели». Ликвидация последствий культа личности, хотя и не доведенная до логического конца, все-таки способствовала возрождению и упрочению ленинских основ художественного творчества. В частности, закрепилась тенденция жанровости — обогащения тематической композиции элементами быта, так как это сделано художником Ю. М. Непринцевым в известной картине «Отдых после боя» (1951 г.), воспроизведенной в эмиссии к 20-летию победы в Великой Отечественной войне.

На полотне воспроизведен прифронтовой лесок, где на заснеженной полянке группа бойцов слушает озорную солдатскую байку. Перед нами отдых, но не после недавней горячей схватки, напряжение которой обязательно бы ощущалось в героях композиции. Это — «перекур» на марше по ходу переброски подразделения с одного участка фронта на другой. Чувствуется, что творческая интуиция подсказывала живописцу жанровое решение, и тем не менее он еще оглядывался на законы демонстративности, требовавшие громкозвучности при обращении к батальной теме. Это проявилось в официальном названии полотна, хотя для себя автор именовал картину по-другому — «Василий Теркин». Паренек, сидящий в центре на пеньке, это как будто сошедший со страниц поэмы А. Т. Твардовского герой, любимый фронтовиками:

«Теркин — кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.

Впрочем парень хоть куда.

Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда,

Да и в каждом взводе».

Сила его образа именно в обыкновенности. Он неотделим от массы, он — часть ее. В его неунывающей бодрости, в выработанной трудным опытом сноровке, в неостывающем юморе заключаются привлекательные черты народного характера. Чтобы подтвердить жизненную достоверность образа героя, показать, что он был не только реальным наблюдением поэта, но и самого живописца, Непринцев, буду-

чи участником войны, счел нужным ввести в композицию и автопортрет (схватившийся от смеха за щеку боец, стоящий слева от Теркина).

Тенденция жанровости прокладывала дорогу к развитию непосредственно жанровой живописи, которую в 30-е годы серьезно теснило историко-революционное направление, получившее официально первенствующее место в изобразительном искусстве. В том же 1951 году наряду с произведениями Непринцева было выполнено и такое выдающееся творение бытового жанра, как работа А. А. Пластова «Ужин трактористов» (репродуцирована в почтовом выпуске «Советская живопись» 1973 г.).

На полотне изображена девушка, пришедшая на пахотное поле с фермы и разливающая парное молоко трактористу и его подручному — подростку. Свежий белый хлеб, косынка на голове — эти и другие детали говорят о том уважении, которым окружен на селе труд механизатора. В красном пятне майки старшего из них, медно-красном тоне его загорелого лица словно бы продолжает дышать накал напряженной работы, которой, несмотря на вечернюю пору, еще предстоит продолжаться (о чем свидетельствует попыхающий дымком, не выключенный спешности ради трактор). Зеленый верх воинской фуражки пограничных войск на герое подсказывает, что он всегда стоял в передовой шеренге — будь то недавние поля сражений или нынешние мирные битвы за урожай.

Произведение начинало собой художественный цикл, за который впоследствии автору присудили звание лауреата Ленинской премии. Высокая награда достойно увенчала многолетний труд человека, настолько не отрывавшегося в жизни от родной уральской деревни Прислоуха, что он, например, в годы творческой молодости, оставляя родные края для участия в выставках, получал с полным правом справку из сельсовета: «Колхозник Пластов отпущен на зиму в отхожий промысел по своей специальности».

Из лучших жанровых работ, созданных в 50-е годы в национальных школах,

стоит выделить полотно армянского мастера О. М. Зардаряна «Весна» (1956 г.), воспроизведенное советской почтой. Картина предельно бесхитростна по избранному мотиву — девушка с кувшином на плече на фоне весеннего горного пейзажа. Героиня — прекрасна, но в ее облике нет ничего художественно-отвлеченного, искусственно сконструированного. Образ ощущается от начала до конца рожденным реальной жизнью. Но автор воспекает не только цветущую молодость, но и как бы вечную юность своей солнечной родины.

Воплощение в искусстве древнего гуманистического принципа «Человек — мера всех вещей» упрочивало и позиции портретного жанра 50-х годов, из которого широко черпались образы исторических деятелей для юбилейных почтовых миниатюр — от образа среднеазиатского учено-энциклопедиста Абу Рейхана Бируни, жившего 1000 лет тому назад (художник М. Набиев, 1950 г., выпуск 1973 г.), до образа организатора коммунистической партии Литвы В. С. Мицкявичюса-Капсукаса, ушедшего из жизни в 1935 году (художник В. К. Палайма, 1955 г., выпуск 1957 г.).

Примечательно, что в пейзажном жанре данного периода наивысшие достижения пришлось на долю того из его разделов, который был связан с созидательной деятельностью человека — индустриального пейзажа. В картине Г. Г. Нисского «Подмосковье. Февраль» 1957 года, воспроизведенной в серии 1967 года, посвященной Третьяковской галерее, как бы органической частью ландшафта стали убегающее вдаль асфальтированное шоссе, высокая железнодорожная насыпь с мчащимся поездом. Даже при всей геометрической правильности линий рукотворная деятельность человека сливается с окружающей «живой природой» в один поэтический манящий образ.

Переходя к историческому и историко-революционному жанрам, здесь надо отметить, что в живописи первой половины 50-х годов не было исполнено работ, способных остаться в летописи советского изобразительного искусства. Допустимо разве выделить панно П. П. Соколова-Скаля «Штурм Зимнего дворца» 1953 года, репродуцированное в почтовом выпуске к 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, а также на марках Албании, КНР, Кубы и Лаоса. Однако художник в погоне за монументальностью не сумел избежать ложной помпезности. Допустимо также упомянуть картину «Рождение Красной Армии» (1954 г.), посвященную псковско-нарвским

боям 1918 года и воспроизведенную в эмиссии к 40-летию Советских Вооруженных Сил. Ее создавал коллектив живописцев в составе В. К. Дмитриевского, И. В. Евстигнёва и Г. И. Прокопийского.

Некоторые жанровые произведения репродуцированы не отдельно, а в фоновых планах почтовых миниатюр. Так случилось и с картиной А. И. Сегала «Первый декрет Советской власти о мире» 1951 года. Она вошла в фоновый план одной из марок серии к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Положение стало выправляться во второй половине 50-х годов. Из числа удавшихся и воспроизведенных на марках можно считать гравюру на линолеуме И. М. Селиванова «Арсенал» восстал» 1957 года, обращенную к вооруженному выступлению киевского военного завода «Арсенал» против петлюровской Центральной Рады в 1918 году (выпуск 1958 г. к 40-летию Коммунистической партии Украины).

Откликом на магистральные явления современности стало мозаичное панно «Индустрия» Д. М. Мерперта и Я. Н. Скрипкина 1959 года, воспроизведенное с ошибочной датой «1965 год» на одной из марок к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Но самым ярким откликом следует считать рисунок тушью Б. И. Пророкова «Танки агрессоров — на дно!» 1950 года (эмиссия 1961 г.). Он входил в серию «За мир!», отразившую начавшееся в те годы широкое международное движение против развязывания мировой войны. Художник изобразил группу рабочих, которые дружными усилиями опрокидывают с набережной в море танк, доставленный в порт из-за рубежа. Мастер великолепно использовал контрасты светлого и темного. Черному пятну стального чудовища противопоставлен цветовой тон толпы, светлеющий к переднему плану композиции, где яркие вспышки белого как бы озаряют всю сцену, усиливая ее драматизм и напряженность. И как ни цепляется машина гусеницами за камни парапета, еще мгновение — она рухнет в воду.

Взяв конкретный факт, связанный со случаем, происшедшим во Франции, Пророков поднялся до метафорического противопоставления сил мира и войны. Не случайно этот рисунок в увеличенном до гигантских размеров панно украшал собою столичную московскую площадь 50-летия Октября в дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957 года. Более того — рисунок Пророкова поднимали как символ борьбы за

КАТАЛОГ СССР

пова. Фарфор. Две тарелки и чайник. Середина XIX в. (1,8 млн.).

5 октября 1989 г. 130 лет со дня рождения изобретателя радио А. С. Попова. Худ. оформл. В. Никитина. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 30×42 мм. В листе 36 шт. (6×6).

6117. 10 к.— А. С. Попов (1859—1906). «Демонстрация первого радиоприемника. 1895 г.» (с картины Н. А. Сысоева). Многоцветная (2,2 млн.).

7 октября 1989 г. 45 лет возрождения Польши. Рис. В. Бельтюкова. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).

6118. 5 к.— Памятная дата в виде шрифтовой художественной композиции. Красная, голубая, серебристая (1,9 млн.).



7 октября 1989 г. 40 лет ГДР. Рис. А. Шмидштейна. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

6119. 5 к.— Государственные герб и флаг ГДР, памятный текст в обрамлении земельных городских гербов. Красная, черная, левая, оливковая (1,9 млн.).



10 октября 1989 г. 100 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля С. В. Ко-

сиора. Рис. В. Бородина. Гравюра на металле О. Клочковой. Металлография. Греб. 12 1/2: 12. Разм. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

6120. 5 к.— Портрет С. В. Косиора (1889—1939). Серо-черная (2,1 млн.).



10 октября 1989 г. 100 лет со дня рождения Джавахарлала Неру. Рис. А. Карасева. Гравюра на металле Ю. Ермакова. Металлография. Греб. 12 1/2: 12. Разм. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

6121 — 15 к.— Портрет Дж. Неру (1889—1964). Коричневая (2 млн.).

17 октября 1989 г. Советский фонд культуры. Худ. оформл. А. Жарова. Офсет. Лаковое покрытие. Греб. 12:12 1/2. Разм. 37×52 мм. Марки выпущены в двух вариантах: 1-й вариант — на марочном листе один сюжет марки, 25 шт. (5×5); 2-й — на марочном листе — пять сюжетов марок (№ 6122 — 5 шт., № 6123 — 8 шт., № 6124 — 6 шт., № 6125 — 4 шт., № 6126 — 2 шт.). Многоцветные. Дополнительный почтовый сбор, обозначенный вторым номиналом, поступит в СФК.

6122. 4+2 к.— А. В. Маковский. «Деревенский рынок». 1919 г. (3,4 млн.).

6123. 5/2 к.— Э. Л. Зеленев. «Дама в шляпе». 1988 г. (3 млн.).

6124. 10+5 к.— А. Ф. Софронова. «Портрет актрисы Баженовой». 1940 г. (2,6 млн.).

6125. 20+10 к.— Хуго Шайбер. «Две женщины». 1925 г. (2 млн.).

6126. 30+15 к.— Россия. Завод По-



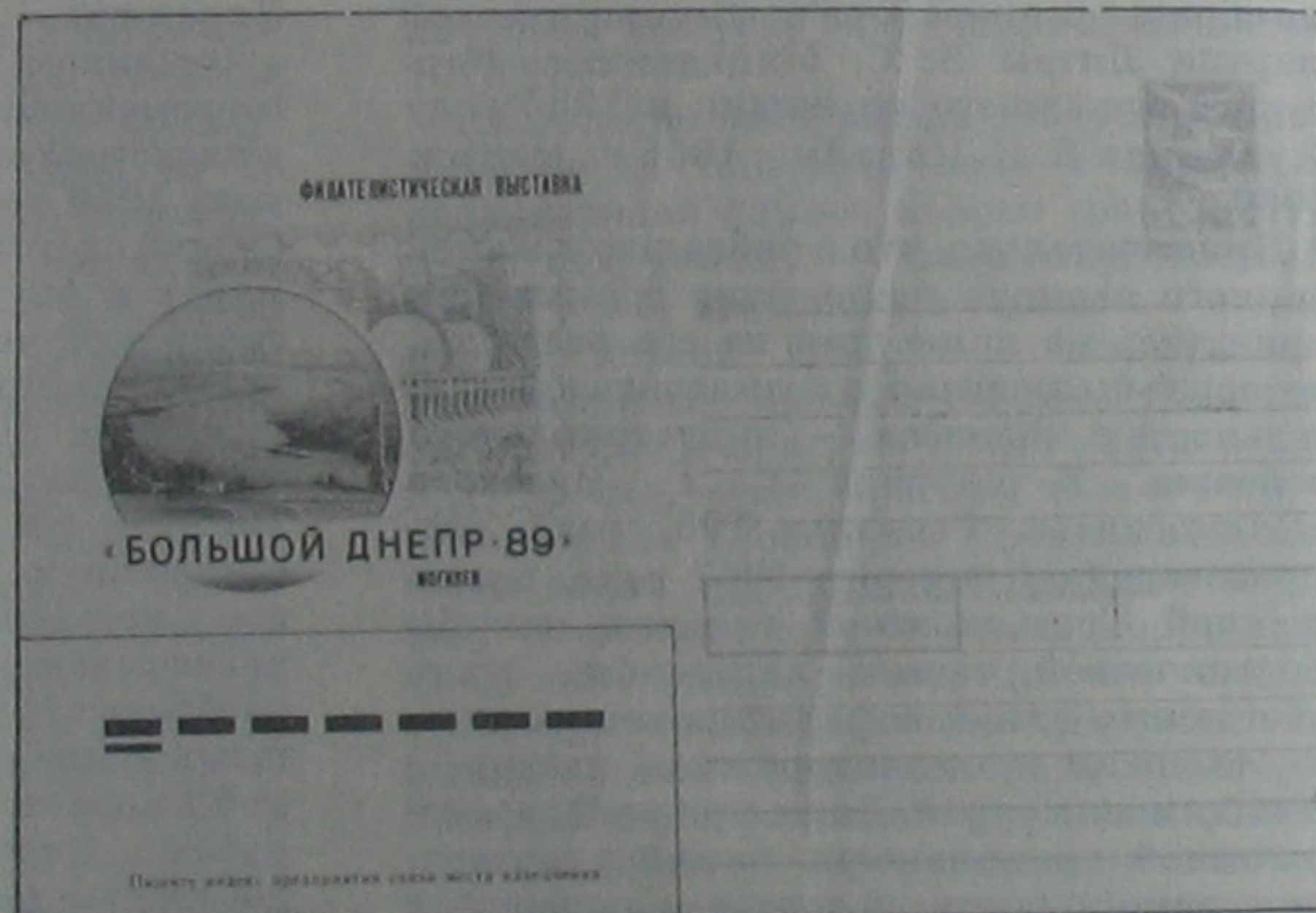
20 октября 1989 г. 100 лет со дня рождения советского военного деятеля Я. К. Берзина. Рис. В. Бородина. Гравюра на металле В. Стариковского. Металлография. Греб. 12 1/2: 12. Разм. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

6127. 5 к.— Портрет Я. К. Берзина (1889—1938). Серо-черная. (2,1 млн.).



ВЫСТАВКИ

«БОЛЬШОЙ ДНЕПР-89»



мир не только на Московском фестивале. Его как транспарант несли демонстранты в Италии. Японские забастовщики перерисовывали его на свой лад...

Высшим взлетом, завершившим развитие советского изобразительного искусства 50-х годов, стал триптих Г. М. Коржева «Коммунисты», создававшийся с 1957 по 1960 годы. На марках, правда, воспроизвели только левую часть триптиха — «Гомер (рабочая студия)» в выпуске «Русский музей» 1968 года. Однако это полотно является главным акцентом всего произведения. Триптих посвящался теме социалистической революции как кульминации борьбы пролетариата за свое социальное освобождение.

У Коржева написан демобилизованный боец революции — теперь студиец, копирующий скульптурное изображение Гомера. Известно, что античная эпоха оста-

лась в истории культуры временем вершинных достижений искусства ваяния. Следовательно, герой картины, начиная для себя путь в художественное творчество, стремится сразу же приобщиться к высшему, самому значительному.

Как уже отмечалось, триптих был закончен в 1960 году. Завершался период так называемой «оттепели». Оттепель, как явление, всегда бывает ограниченной во времени. В какую сторону качнется маятник надежды, предстояло показать последующим десятилетиям.

И. ПИКУЛЕВ,

кандидат искусствоведения

Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих данную тему: 1782, 5988, 2121, 1969, 2804, 4339, 1867, 2630, 4215, 2535, 4988, 3710, 2611, 4254, 3200, 3593, 2653, 2107, 2826, 4257, 2598, 2414, 2172, 2247, 1847, 2971, 3321, 3806, 3559, 3560. На цветной вкладке воспроизведены экспонаты из коллекции И. А. Натансона

Зональная филателистическая выставка «Большой Днепр-89», посвященная 45-летию освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков, прошла в Могилеве. На мой взгляд, она может служить примером того, как надо решать проблемы, связанные с подбором экспонатов в плане их количества, качества и тематики, вопросы материально-технического обеспечения.

Что касается подбора экспонатов, то оргкомитет выставки пригласил участвовать в ней коллекционеров из различных регионов страны, в результате чего были представлены работы филателистов двадцати городов,

в частности, Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Александрии и др. По тематике они отличались разнообразием, а по качеству вполне отвечали требованиям зональной выставки. Еще одна особенность: могилевцы смогли познакомиться с известной коллекцией ленинградца М. А. Добина «Из истории Санкт-Петербургской почты», о которой знают многие, но мало кто видел даже из москвичей.

Материально-техническое обеспечение выставки. Оргкомитет пригласил в качестве спонсоров ведущие промышленные предприятия города — производственное объединение «Хим-

волокно» имени В. И. Ленина и Могилевский ордена Ленина завод «Электродвигатель» имени 50-летия СССР, а также кооперативы «Сюрприз» и «Оригинал». Спонсорство предполагает обоюдную выгоду, и в каталоге выставки была помещена реклама предприятий.

Лучшим экспонатом жюри признало работу одессита А. А. Дроздовского «Из истории Одесской почты», отметив ее большой позолоченной медалью.

А. БОРОДИН,
председатель жюри

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 24.8. 10-летие почтовой администрации ООН в Вене. 25,90 центов (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0,50, 2 франка (для почтового отделения в Женеве), 5, 7,50 шиллинга (для почтового отделения в Вене) — рисунки австрийских художников (1 млн.).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 1.9. Стандартный выпуск. 1 шиллинг — монастырь в Мерерау.



1.9. Красоты природы. 5 ш.— озеро в парке Пратер в Вене (2,93 млн.). 15.9. 850-летие Вильгельмса. 5 ш.— вид поселения и герб (1139 г.) (2,9 млн.). 18.9. 33-й конгресс Европейской организации по обеспечению качества. 6 ш.— символический рисунок (2,86 млн.).

ГИБРАЛТАР. 7.7. 125-летие Красного Креста. 25, 32, 44 пенсов — символические рисунки.

ИСЛАНДИЯ. 20.9. Ландшафты Исландии. 35, 45 крон — гора, термальный источник.

20.9. 100-летие сельскохозяйственного колледжа. 50 кр.— вид колледжа.

ИСПАНИЯ. 20.6. Народные промыслы. 6 × 20 песет — кружева. Мар-

ки выпущены в листах из 36, содержащих 4 блока из 6 марок серии и 3 купонов.

ИТАЛИЯ. 3.6. Выборы в Европарламент. 50 лир — символический рисунок (4 млн.).

24.6. 100-летие Министерства почт и электросвязи. 500, 2400 л.— марка 1889 г., земной шар, почтовый рожок (4 млн.).

28.6. 100-летие Межпарламентского союза. 750 л.— аллегорический рисунок (4 млн.).

7.7. 200-летие Великой французской революции. 3150 л.— символический рисунок (4 млн.).

ПОЛЬША. 25.8. Флора. 40, 60 злотых — лекарственные растения. 1.9.



50-летие оборонительной войны. 25, 25, 35, 35 зл.— оборона Вестерплатте, капитан Ф. Дамбровский, оборона полуострова Хела, капитан Б. Пшибышевски и др. (6 млн.).

WOJNA OBRONNA 1939



Obrona Westerplatte POLSKA

WOJNA OBRONNA 1939



Obrona Helu POLSKA

ПОРТУГАЛИЯ. 7.7. 200-летие Великой французской революции. Блок. 250 эскудо — барабанщик.

7.7. Искусство. 29, 60, 87 э. Блок — картины португальских художников XX века.

ФРАНЦИЯ. 25.9. Искусство. 5 франков — фрагмент картины художника Лялика.



ЧЕХОСЛОВАКИЯ. 4.9. XII Биеннале иллюстраций. Братислава. 50 геллеров, 1, 2, 4 кроны — работы художников Финляндии, Болгарии, Западного Берлина, Чехословакии. Марка в 4 кр. выпущена также в блоке. На блоке рисунки художника Ю. Ващенко (СССР). 5.9. Флора. 50 г., 1, 2, 3, 5 кр. — ядовитые грибы. Марки выпущены в листах из 10 экз. 18.12. День чехословацкой почто-

вой марки. 1 кр. — художник К. Бойда.



ЮГОСЛАВИЯ. 8.5. Почтово-налоговый выпуск в пользу Красного Креста. 20, 80, 150, 160 динаров — символические рисунки. Марки выпущены в блоках с зубцами и без зубцов. Продажная цена блоков 3200 д. (4 тыс.).

1.6. Почтово-налоговый выпуск «Неделя солидарности». 250, 400 д. — символические рисунки. Выпущен также блок (250 д.) с зубцами и без зубцов. Продажная цена блока 3200 д. (3 тыс.).

10.6. Золотой век парусников. 6 × 1000 д. — греческий, римский и др. парусники. Блок. 3000 д. — Дубровник (со старинной гравюры). Марки и блок выпущены в буклетах.

20.6. Чемпионат Европы по баскетболу. 2000, 2000 д. — руки с мячом перед картой Европы, флаги стран-участниц. Марки выпущены в листах из 8 марок и одного купона.

28.6. 600-летие битвы у Косово. 500 д. — момент боя.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АИТУТАКИ. 3.7. 200-летие открытия острова. 55, 65, 75, 95 центов, 1.65 доллара. Блок. 4.20 д. — парусник «Баунти», «Баунти» у острова Аитутаки и др.

АНТИГУА. 29.5. 50-летие авиасообщений с островами. 10, 30, 60 центов, 1, 2, 3, 4 доллара. Блоки. 2 × 7 д. — самолеты «де хэвилэнд, комет 4», «мессершмитт-262», «боинг-727» и др.

Июль. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 200-летие Великой французской революции. 1, 2, 3, 4, 5 центов, 5, 6 долларов. Блоки. 2 × 5 д. — персонажи У. Диснея и достопримечательности Франции.

АОМЫНЬ. 7.7. Фауна. 4 × 2.50 пакеты — змеи. На всех марках эмблема «Филэксфранс-89».

АРГЕНТИНА. 24.6. Фауна. 5 × 10 + 5 аустралей — рыбы Патагонского моря (104 тыс.).

1.7. 200-летие Великой французской революции. 10, 15 а. Блок. 25 а. — фрагменты картин Р. Фонтаны, К. Булаевски и Э. Делакруа (304 тыс.).

БАРБУДА. 29.6. 50-летие авиасообщений с островами. 10, 30, 60 центов, 1, 2, 3, 4 доллара. Блоки. 2 × 7 д. — марки Антигуа с надпечаткой (англ.) «Почта Барбуды».

БЕЛИЗ. 20-летие высадки первого человека на Луне. 25, 50, 75 центов, 1 доллар. Блок. 5 д. — эмблема «Аполлона IX», корабль у Луны, корабль перед стартом и др.

БЕНИН. 24.4. 100-летие Эйфелевой

башни. 190 франков — Эйфелева башня.

7.7. 200-летие Великой французской революции. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 190 фр. — Бастилия, марки Франции и др.

БРАЗИЛИЯ. 5.6. Охраняемая флора. 0.50, 1, 1.50 крузадо — цветы (2,1 млн.).

19—26.6. Стандартный выпуск. 0, 10, 0.20, 0.50 к. — флора.

7.7. 80-летие полета Сантоса Дюмона. 0.50, 1.50 к. — самолет и др. (2,1 млн.).

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. Июль. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». Блок. 75 пенсов — марки острова, Франции, США, эмблема выставки.

ГАБОН. 7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 175 франков.

14.7. 200-летие Великой французской революции. 500 фр.

ГРЕНАДА. 6.6. Стандартный выпуск. 10, 15, 25, 35, 45, 50, 60, 75 центов, 1, 3, 5, 10, 20 долларов — птицы.

7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 25, 75 ц., 1, 4 д. Блок. 6 д. — парусные корабли.

20.7. Шаги к Луне. 15, 35, 45, 70 ц., 1, 2, 3, 4 д. Блоки. 2 × 5 д. — эмблема «Аполлона-11», астронавт на Луне и др.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. 20.7. 20-летие высадки первого человека на Луну. 25, 50, 60, 75 центов, 1, 2, 3, 4 доллара. Блоки. 2 × 5 д. — астронавт на Луне и др.

Июль. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 200-летие Великой французской революции. 1, 2, 3, 4, 5, 10 ц., 5, 6 д. Блоки. 2 × 6 д. — персонажи У. Диснея и достопримечательности Франции.

ДЖИБУТИ. 7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 120 франков — эмблема и др.

КАНАДА. 9.6. Открытие музея канадской культуры. 50 центов — ритуальная индейская маска (10,5 млн.).

10.6. Стандартный выпуск. 38 ц. — флаг Канады. Марка самоклеющаяся. Выпущена в пакетиках по 12 экз. Тираж неограничен.

7.7. Выдающиеся канадцы. 38, 38 ц. — поэты А. Лэмман, Л. Фрешетт.

4.8. Флора. 4 × 38 ц. — съедобные грибы (15 млн.).

КИРИБАТИ. 28.6. Фауна островов. 15, 15 центов, 1, 1 доллар — цапля, ее гнездо и др.

КНДР. 8.6. XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. 5, 10 чон — символические рисунки (30 тыс.).

7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». Блок. 70 ч. — фрагмент картины Э. Де-

лакруа «Свобода, ведущая народ» (30 тыс.).

КОТ Д'ИВУАР. Июль. Международный конгресс мира. 195 франков — здание, голубь мира и др.

7.7. 200-летие Великой французской революции. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 2 × 200 фр. — Бастилия и др.

КУБА. * Пропаганда почтовых индексов. 5 сентаво — конверт с почтовым индексом.

* День почтовой марки. 30, 50 с. — фрагменты фресок в Министерстве связи.

18.6. День матерей. 1, 3, 5, 13, 30, 50 с. — цветы, флаконы духов.

* День космонавтики. 1, 3, 5, 10, 40, 50 с. — ракеты, почтовые отправления ракетной почты в Австралии (1934), Индии (1934), Англии (1934), Голландии (1935), Франции (1935), Кубы (1939).

КУВЕЙТ. Июль. Паломничество в Мекку. 50, 150, 200 филсов — паломники (500 тыс.).

ЛЕСОТО. Июль. 200-летие Великой французской революции. 1, 2, 3, 4, 5, 10 сенте, 3, 5 лоти. Блоки. 2 × 4 м. — персонажи У. Диснея.

ЛИБЕРИЯ. * 20-летие высадки первого человека на Луну. 10, 35, 45 центов, 1 доллар. Блок. 2 д. — эмблема «Аполлона-11», корабль, человек на Луне и др.

* 200-летие Великой французской революции. 1.50 д.

МАДАГАСКАР. 7.7. 200-летие Великой французской революции. 250 франков — штурм Бастилии.

МАЛАЙЗИЯ. 15.4. Охрана архитектурного наследия. 20, 20 центов, 1 ринггит — здания Макки.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Август. Морская фауна. 10, 20, 50 лари, 1.50, 3, 8, 10, 12 рупий. Блоки. 2 × 15 р. — рыбы.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 27.6. Фауна. 4 × 45 центов — перелетные птицы.

7.7. Пятилетие почтовой независимости. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 6 × 25, 4 × 45 центов. Блок. 1 доллар — почтовые марки и штемпеля, здания почтовых отделений и др.

МИКРОНЕЗИЯ. 20.7. Первые люди на Луне. 9 × 25 центов, 2.40 доллара — астронавт на Луне и др. Марки в 25 ц. выпущены в малом листе.

Сентябрь. Стандартный выпуск. 1, 3, 15, 20, 25, 30, 36, 45, 50 ц., 1, 2, 5 д. — морские раковины.

МОЗАМБИК. 2.5. Морская фауна. 25, 50, 100, 250 метикал — кораллы (70 тыс.).

НИГЕР. 1.6. 200-летие Великой французской революции. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 100, 200 франков — эмблема, Эйфелева башня и др.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 26.7. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детского фонда. 40 + 3, 40 + 3, 70 + 3 цента — портреты. Марки выпущены также в малом листе, содержащем 2 серии. Цена 3.18 доллара.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 7.7. 200-летие Великой французской революции. 40, 58, 76 франков. Блок. 180 фр.

ПАЛАУ. 20.7. 20-летие высадки первого человека на Луну. 25 центов, 2.40 доллара — астронавт на Луне и др.

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. Сентябрь. Международная неделя письма. 20, 35, 60, 70 тоя — дети, пишущие письма.

ПАРАГВАЙ. 17.4. 125-летие Красного Креста. Блок. 100 гуарани — символический рисунок (5 тыс.).

18.4. 500-летие со дня рождения Тициана. Блок. 100 г. — фрагмент картины художника (5 тыс.).

17.4. Преолимпийский выпуск. 5, 10, 20, 25, 30 г. — зимние виды спорта (10 тыс.). Марка в 30 г. выпущена также в малом листе из 4 марок и 5 купонов.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 7.8. Писатель, историк, этнограф А. О'Рейли. 52 франка — портрет (125 тыс.).

27.9. Марки для поздравлений и пожеланий. 5 × 42 фр. — символические рисунки (44 тыс.).

САЛЬВАДОР. 26.5. Преолимпийская серия. 20, 25, 25, 40, 55 сентаво. Блоки. 1, 1 колон — волейбол, бокс, бег, конный спорт, бадминтон, ручной мяч, велоспорт, метание молота (72,8 тыс. серий и 16 тыс. блоков).

САМОА. * 20-летие высадки первого человека на Луну. 18, 50, 65 сене, 2 тала. Блок. 3 т. — эмблема «Аполлона-11», корабль, космонавт на Луне и др.

СВ. ЕЛЕНЫ о-в. 7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 9, 13, 20, 45, 60 пенсов. Надпечатка эмблемы и названия выставки на марках прежнего выпуска.

СЕНЕГАЛ. 23.5. 200-летие Великой французской революции. 180, 220, 300 франков — события периода революции.

7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 10, 25, 75, 145 фр. — наклеивание марок на письмо и др.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 20.4. 20-летие высадки первого человека на Луну. 35, 75 центов, 1, 4 × 2, 3 доллара. Блоки. 3, 6 д. — космический корабль, посадочный модуль и др.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. о. БЕКИЯ. 7.7. 200-летие Великой французской революции. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 1, 2, 3, 4, 5, 10 центов, 5, 6 долларов. Блок. 2 × 5 д. — персонажи У. Диснея.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. о. ЮНИОН. 7.7. 200-летие Великой французской революции. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 1, 2, 3, 4, 5, 10 центов, 5, 6 долларов. Блок. 2 × 5 д. — французские автомобили.

СЕНТ-КИТТС. * 200-летие Великой французской революции. Блок. 5 долларов — конфликт на Марсовом поле.

* 20-летие высадки первого человека на Луну. Блок. 5 д. — человек на Луне.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 14.7. 200-летие Великой французской революции. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 10, 60 центов, 1, 3.50 доллара — эмблема, флаг и др.

СИРИЯ. * 43-летие эвакуации иностранных войск. 150 пиастров — карта Сирии и герб.

* 17-й конгресс союза арабских адвокатов. 175 п. — карта арабских стран, весы юстиции.

* День арабской почты. 175 п. — девушка с письмом.

* 13-й конгресс арабского союза учителей. 175 п. — эмблема, карта.

17.5. Всемирный день электросвязи. 550 п. — аллегорический рисунок.

СОЛОМОНЫ о-ва. 30.6. Фауна. 22, 70, 80 центов, 1.50 доллара — улитки.

СУРИНАМ. 7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». Блок. 2, 35, 75 центов — надпечатка названия выставки на блоке прежнего выпуска.

США. 30.8. 100-летие Национального общества писмоносов. 25 центов — три улыбающихся писмоносов.

14.9. Вождь индейцев племени сиу. 28 центов — портрет.



СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 14.7. 200-летие Великой французской революции. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 3, 15, 20, 50 леоне. Блок. 65 л. — эмблема и др.

СЯНГАН. 19.7. Искусство. 60 центов, 1.40, 1.80, 5 долларов — современные картины и скульптуры.

ТОНГА. 28.4. 200-летие мятежа на корабле «Баунти». 32, 42, 57 сени. Блок. 2, 3 паанги — корабль, изгнание капитана, плод хлебного дерева, фрагмент картины Р. Додда.

ТУРЦИЯ. 1.7. Пароходы. 150, 300, 600, 1000 л. — турецкие пароходы (600 тыс.).

14.7. 200-летие Великой французской революции. 600 л. — аллегорический рисунок (600 тыс.).

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 7.7. 200-летие Великой французской революции. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 200, 300 франков. Блок. 500 фр. — Декларация прав человека и гражданина и др.

ЯПОНИЯ. 1.6. Региональный выпуск для Сикоку. 62 иены — термальные источники.

2.6. Региональный выпуск для Канто. 62 и. — кукла.

¹ Здесь и далее — редакция датой выпуска не располагает.

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. Художник Еттмар. 1778. 4.25.
Брук. 1779. 4.25.
Архитектор Прункер. 1780. 4.25.
Геолог Зюсс. 1781. 5.00.
Философ Виттгенштейн. 1782. 4.25.
Юденбург. 1783. 3.50.
Выставка Нижней Австрии. 1784. 3.50.
Радштадт. 1785. 4.25.
Навигация на Траунзее. 1786. 4.25.
Аббатство Ламбах. 1787. 3.50.
АНДОРРА (французская). Топор. 381. 5.25.
АНДОРРА (испанская). Европа. 199—200. 9.00.
БЕЛЬГИЯ. Птица. 2321. 1.50.
День марок. 2322. 4.50.
Европа. 2323—2324. 12.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Промышленная археология. 1384—1387. 21.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. Визит королевы. 761. 5.75.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Визит королевы. 478. 19.00.
Французская революция. 479—484. 28.00. Буклет. С479. 112.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ОЛДЕРНИ. Карты острова. 37—41. 23.00.
ГДР. Стандарт. Переиздание. 2842А—2842Е. Ав. 17. 11.00.
Лист. 2843—2845. 6.50.
Мейсенский фарфор. 2846—2849. 10.25.
Мейсенский фарфор. 2850—2853. 10.25.
Искусство книги. 2854—2856. 19.50.
Молодежные фестивали. 2857—2858. 3.50.
Мюнцер. Блок. 96. 8.50.
ГИБРАЛТАР. Гибралтарский полк. 575—577. 12.75. Бл. 11. 14.50.
ГРЕЦИЯ. Олимпиада. 1699А—1702А. 28.75.
Олимпиада (из буклета). 1699В—1702В. 28.75. Буклет. С 1699В. 28.75.
ДАНИЯ. Север-89. 950—951. 13.50.
Европейский парламент. 952. 5.50.
Европа. 953—954. 13.50.
ИРЛАНДИЯ. Европа. 682—683. 10.75.
Европейский парламент. 684. 4.50.
Красный Крест. 685. 3.75.
1300-летие убийства миссионеров. 686. 4.50. Буклет. С686. 71.50.
ИСЛАНДИЯ. Север-89. 652—653. 11.50.
ИСПАНИЯ. Стандарт. 2233а. 1.50.
День марок. 2615. 2.25.
Стандарт. 2616—2618. 20.25.
Архитектура. 2619. 2.25.
Европа. 2620—2621. 9.25.
Испанское президентство в ЕЭС. 2622. 5.00.
ИТАЛИЯ. Европа. 1810—1812. 19.25.
ЛЮКСЕМБУРГ. Европа. 1169—1170. 10.50.
Европейский совет. 1171. 4.00.
Выборы в Европейский совет. 1172. 4.00.
Межпарламентский союз. 1173. 4.00.
Тур де Франс. 1174. 3.00.

МАЛЬТА. Европа. 795—796. 16.75.
НИДЕРЛАНДЫ. Европа. 1334—1335. 8.25.
НОРВЕГИЯ. Европа. 976—977. 14.50.
Начальная школа. 978—979. 9.25.
ПОЛЬША. Стандарт. 20 зл. 3002. 1.00.
Собаки. 3003—3008. 7.50.
ПОРТУГАЛИЯ. Транспорт. 1765—1768. 20.50.
Транспорт (из блока). 1769. 18.25.
Бл. 66. 18.25.
Мельницы. 1770—1773. 20.50.
Мельницы (из буклета). 1770а—1773а. 20.50. Буклет. С1770а. 20.50.
Французская революция. 1774. 18.25. Бл. 67. 18.25.
РУМЫНИЯ. На службе человека. 3833—3840. 50.00.
САН-МАРИНО. Спорт. 1206—1209. 36.00.
Филателия (II). 1210—1214. 22.50.
ФРАНЦИЯ. Велоспорт. 2587. 3.75.
Туризм. 2588. 6.50.
Искусство. Давид. 2589. 8.75.
Деятели революции (из блока). 2590—2593. 15.50. Бл. 10. 15.50.
ФРГ. 1300-летие убийства миссионеров. 1256. 6.00.
Зильхер. 1257. 4.75.
Социальное страхование. 1258. 6.00.
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Пионерская организация. 2804. 0.50.
Пражский град. 2805—2806. 5.00.
Картина Дюрера. Бл. 85. 20.00.
ШВЕЙЦАРИЯ. Про патриа. 1319—1322. 27.00.
Европа. 1323—1324. 10.25.
ШВЕЦИЯ. Европа. 1521—1523. 15.50.
Буклет. С1522. 34.75.
Летний отдых. 1524—1533. 36.75.
Буклет. С1524. 73.50.
Рабочее движение. 1534. 5.00.
ЮГОСЛАВИЯ. «Спрам-89». 2123. 1.00.
Стандарт. 2214А. 0.50.
Чемпионат по стрельбе. 2215. 4.00.
Европа. 2216—2217. 12.50.
Авиапочта. Ав. 59а—60а. 31.75.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АЛЖИР. Стандарт. 938. Буклет. С 938а. 10.50.
Стройка. 942—945. 8.50.
Аэропорты. 946—948. 23.50.
АНГИЛЬЯ. Университет. 729. 26.00.
АНТИГУА. Колумб. 1134—1137. 38.50. Бл. 150. 33.50.
БРАЗИЛИЯ. Почта и телеграф. 1906—1909. 13.75.
Бразилия — чемпион по автогонкам. Бл. 76. 27.50.
БРУНЕЙ. Солидарность с арабским народом Палестины. 413—415. 13.25.
БУТАН. Тициан (IV). 817—819. 23.50. Бл. 156. 27.25.
ВЕНЕСУЭЛА. Рикардо. 1441—1443. 29.00.
ВЬЕТНАМ. Тон Дук Фон. 948. 10.50.
«Индия-89». 949—955. 33.50. Бл. 47. 16.00.

ГАБОН. Клуб «Лайонс». 657. 4.50.
Нефтепромыслы. 658. 4.50.
ГАЙЯНА. Красный Крест. 1886А—1886В. 16.25.
Олимпиада в Калгари. 2050U. 37.00. Бл. 18. 18.50.
Рождество. 2050V—2050Y. 42.50. Бл. 20. 42.50.
Локомотивы и вагоны. 2069—2072. 42.50.
Красный Крест. 2073—2076. 42.50. Бл. 23. 37.00.
Грибы. 2077—2080. 42.50. Бл. 24. 26.50.
Авиация и космос. 2081—2084. 42.50. Бл. 25. 10.50.
Стандарт. Надпечатки. 2085—2087. 15.00.
Стандарт. Надпечатка. 2088. 5.25.
Стандарт. Надпечатки на служебных марках. 2089—2098. 32.75.
То же. 2099—2105. 98.50.
Пасха. 2106—2109. 21.00.
Здравоохранение. 2110—2113. 37.50.
Орхидеи (XXXII). 2114—2117. 16.25.
Леди Баден-Поуэлл. 2118. 51.00.
Скауты. 2119—2122. 22.50.
Фотография. 2123—2124. 24.50.
То же. 2125. 24.50.
Победители Олимпиады в Калгари. Бл. 19. 50.00.
Японские локомотивы. Бл. 21—22. 100.00.
Экспрессная марка. 14. 81.00.
Экспрессная марка. 15. 81.00.
ГАМБИЯ. Рубенс. 777—780. 36.00. Бл. 61. 33.50.
Птицы. 781—784. 35.00. Бл. 62. 33.50.
Бабочки (I). 785—788. 51.00. Бл. 63. 35.00.
ГВАТЕМАЛА. Стандарт. 455. 0.50.
ГВИНЕЯ. Астрономия. 881—884. Ав. 235—236. 57.75. Бл. 82. 28.00.
Олимпиада в Барселоне. 885—888. Ав. 237—238. 50.75. Бл. 83. 26.25.
ГВИНЕЯ БИСАУ. «Италия-90». 482—488. 68.00. Бл. 62. 33.75.
ГРЕНАДА. Победители Олимпиады в Сеуле (II). 1767—1770. 32.00. Бл. 209. 32.00.
Галлей. 1771—1774. 22.75. Бл. 210. 28.00.
Памяти императора Японии. 1775—1778. 32.50. Бл. 211. 27.75.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Победители Олимпиады в Сеуле. 964—967. 33.00. Бл. 164. 32.00.
Памяти императора Японии. 968—971. 31.50. Бл. 165. 27.75.
ГРЕНЛАНДИЯ. 10-летие автономии. 183—184. 13.75.
ДОМИНИКА. Колумб. 1092—1095. 25.50. Бл. 146. 33.50.
ЗАМБИЯ. Визит папы. 465—468. 37.00.
ИРАН. Балхи. 2078. 4.50.
Мекка. 2079—2080. 4.50.
Гибель иранского самолета. 2081. 10.00.
Андарагу. 2082. 4.50.
Неделя банка. 2083. 4.50.
10-летие «Черной пятницы». 2084. 5.50.

БЕРНЕР И. А.— 123557, г. Москва, ул. М. Грузинская, 29, кв. 73. Меняю и реализую марки СССР, соцстран, ПК и МК с ОМ, марки по теме «Автомобили». (Член ВОФ, объявление оплачено).
ИВАНОВ А. С.— 225320, Брестская обл., г. Барановичи-17, ул. Тельмана, 159-б, кв. 46. Реализую отдельные марки, серии, наборы гашеных и чистых марок соцстран, Скандинавии, КНР, Японии и всего мира, иностранные ПК, КПД и др. цельные вещи, видовые открытки. Ищу марки, СГ и КМ СССР по манколистам. (В ВОФе не состою, объявление оплачено).
БИЛАН Р. В.— 284000, г. Иваново-Франковск, а/я 233. Приобрету марки Украины, КНР, классику и хронологические коллекции разных стран мира, а также дореволюционные открытки, изданные на Зап. Украине. Дешево реализую тематику разных стран. Интересуюсь нумизматикой и бонистикой. (Член ВОФ, объявление оплачено).
КУЛИШ П. А.— 195273, г. Ленинград, а/я 70. Приобрету классику, старые марки и ЦВ Азии, Западной Европы, Израиля, США, Канады, Китая, Кореи. Реализую марки СССР, аннулят № 109 ДП (двойная печать), № 117 чистые; классику и старые марки Европы. (Объявление оплачено).
ЮДЕЛЬСОН В. И.— 462320, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Советская, 32, кв. 8. Реализую чистые и гашеные марки и блоки соцстран по теме «Живопись», конверты и карточки с ОМ, СГ, филлитографию. Ищу марки и блоки по темам: «Шахматы» (по манколисту), «Фауна» капстран. (Член ВОФ).
ВАЩИШИН Д. С.— 637026, г. Павлодар, ул. Кутузова, 17, кв. 29. Ищу и меняю филматериал по теме: «Фауна». Ищу партнеров по обмену за рубежом. (Объявление оплачено).
ЕРШОВ А. А.— 150033, г. Ярославль, ул. Блюхера, 66/2, кв. 62. Меняю, реализую филматериал различной тематики, каталоги, бонны, монеты, памятные и наградные знаки, спичечные этикетки. Имею обменный фонд художественной литературы и музыкальных записей.

БЕККЕР С. Ф.— 429900, Чувашская АССР, г. Цивильск, ул. Гагарина, 8, кв. 10. Ищу материал мира «Всемирные фестивали молодежи и студентов», любое почтовое отправление Лондона с датой на штемпеле с 20.10 по 10.11.1945 года, новинки зарубежных государств по темам: «Спорт», «Фауна», «Космос», «Живопись», «Сказки мультипликации». Могу предложить в обмен чистые новинки СССР и Китая. Буду рад получить письма со всего мира на русском и английском языках. (Член ВОФ).
КАПРАН В. Е.— 662702, Хакасская АО, Аскизский р-н, с. Усть-Есь. Реализую и меняю на книги (романы, повести, сказки) марки всего мира по темам: «Лениниана», «Живопись», «Цветы», «Кошки», «Корабли» и др. (Член ВОФ, объявление оплачено).
КАЛУЖСКИЙ М. Л.— 644048, г. Омск, а/я 4050. Приобрету коллекцию видовых открыток России до 1945 года и зарубежных стран до 1915 года. (Член ВОФ, объявление оплачено).
ГАЧКЕВИЧ В. И.— 454080, г. Челябинск, ул. Сони Кривой, 34, кв. 122. Реализую марки всего мира по всем темам. Ищу филматериал, каталоги по теме «Космос». (Объявление оплачено).
ЛАСТОВКИНА Л. О.— 600035, г. Владимир, ул. Безыменского, 1, кв. 256. Меняю, реализую каталог «Ивер»-87 (т. 2-й), чистые марки Ливии, м. по теме «Кошки-собаки». Приобрету м. всего мира по теме «Кошки-собаки», чистые марки Ливии 1983 г. «Фауна». (Объявление оплачено).
НИКИТИН Л. Г.— 410002, г. Саратов, проезд Котовского, 3, кв. 37. Ищу марки Германии и ее земель (Баварии, Вюртемберга, Силезии, Шлезвига, Алленштайн, Данцига, Мемеля, Саара, немецкие марки первой и второй мировых войн, почты в Турции, Марокко, Китае, колоний), марки авиапочты Китая, гашеные блоки СССР № 945, 965, 1097, 1178, 1405, 1090, 1091, 1092, 1483А, 1804, 1834, 1835, 1836, 2050, 2175, 2318. Предлагаю коллекции ЧССР, Польши, Болгарии в альбомах «Шаубек». (Член ВОФ. Объявление оплачено).

БОЛГАРИЯ

ИЛ. КОНДОВ, Болгария, 9002—Варна, ул. Р. Попович, 14. Интересуюсь серьезным обменом по манколисту на основании каталога «Ивер». Ищу марки и блоки СССР до 1960 года, а также болгарские почтовые карточки до 1944 года. Предлагаю марки и блоки Болгарии и других социалистических стран.

ГДР

SIEGFRIED PETZOLD, DDR, 9043 Karl-Marx-Stadt, Max-Türpe-Str. 7. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими партнерами. Коллекционирую почтовые марки и открытки. Писать прошу по-немецки или по-английски.
LUTZ LEUSCHNER, DDR, 8907 Reichenbach/OL, Th.-Müntzer-Str. 10. Имею для обмена чистые и гашеные марки ГДР (новинки), а также различные тематические выпуски. Желая получить чистые и гашеные новинки СССР, а также КПД и марки по темам «Космос» и «Железные дороги».

ПОЛЬША

ANDRZEJ JARZYNKOWSKI, Polska, 01—489 Warszawa, ul. Gen. S. Kaliskiego 23 m. 53. Хочу переписываться и обмениваться филматериалами по темам «Авиация» и «Грибы». Интересуюсь также марками, художественными конвертами СССР, спецгашениями, КПД, карточками и конвертами с оригинальной маркой. Имею для обмена марки, КПД, почтовые карточки и другие материалы по теме «Авиация».
HELENA NABUDA, Polska, 64—500 Szamotuly, ul. Kazimierza Wielkiego, 36. В обмен на советские новинки и марки других стран по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт» предлагаю новинки Польши.
PIOTR PELCZAR, Polska, 84—352 Wiczo — G. O. Z., lek. med. og., SL 313. Коллекционирую польские почтовые карточки до 1939 года.
ARTUR SALO, Polska, 44—335 Jastzebic Zdr., ul. Sakolna 44/10.



М. НАБИЕВ



Ю. М. НЕПРИНЦЕВ



В. К. ПАЛАИМА



А. А. ПЛАСТОВ
(1893—1972)



Г. Г. НИССКИЙ



О. М. ЗАРДАРЯН



СССР

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. За новинки СССР предлагаю марки разных стран по темам: «Фауна», «Спорт» и другие.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

BOB HOLLAND, 223 Bolton Hall Road, Wrose, Bradford 2, BD2 1QB, England.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллегами. Просьба писать по-английски.

ФИНЛЯНДИЯ

JUKKA NYBERG, Rusthollinkatu 7 E 158, 20880 Turku, Finland.

Ищу партнера в СССР для обмена марками. Интересуюсь почтовыми выпусками Эстонии 1915—1920 годов. Просьба писать по-английски.

ФРАНЦИЯ

DR. KISIRIDU J. (жен.), 4, rue D'Estienne D'Orves, 94200-Yvry sur Seine-Paris, France.

Имею для обмена классику Франции, Швейцарии и других стран, а также советские марки по манколисту и почтовые выпуски разных государств по темам: «Кони», «Орхидеи», «Грибы», «Футбол», «Шахматы», «Арктика». Предлагаю и другие филматериалы: КПД, спецгашения, почтовые карточки и т. д. Интересуюсь вышеуказанными материалами. Писать можно по-русски.

CORNELIA RADULESCU, România, Ploiesti-2000, str. Postei, nr. 77, bloc B₂, apt. 36, of. p. 6. Предлагаю для обмена серии марок Румынии, Франции, Англии и других стран Европы. Интересуюсь новыми сериями советских марок по темам: «Спорт», «Космос», «Живопись», «Флора», «Фауна».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

MIROSLAV PAVELKA, ČSSR, 561 62 Červená Voda 3, Bílá Voda, 46. В обмен на гашеные марки СССР предлагаю чистые выпуски ЧССР.

JAROMIR MUNDIL, ČSSR, 357 35 Chodov, ČSA 686.

Коллекционирую марки СССР по манколисту, а также новинки с 1988 года. Предлагаю почтовые выпуски ЧССР.

ING. JÁN ĎURIAN, ČSSR, 851 03 Bratislava, Thorézova 1/A.

Имею для обмена марки ЧССР и других стран. Интересуюсь старыми выпусками почтовых марок и карточек.

MARKS LADISLAV, ČSSR, 435 43 Horní Jiřetín, Havlíkova 343.

В обмен на советские чистые марки и блоки разных лет предлагаю чистые и гашеные блоки и марки Чехословакии, начиная с 1945 года. Просьба писать по-чешски или по-немецки.

ЮГОСЛАВИЯ

SLAVKO MARJANOVIĆ, Jugoslavija, 55300 Slav Požega, Nikole Demonje 23.

Имею для обмена марки Польши и других стран по темам: «Космос», «Живопись», «Транспорт», «Спорт», «Флора», «Фауна».

ZBIGNIEW KORSZEN, Polska, 20—950 Lublin 1, skr. poczt. 47.

В обмен на почтовые выпуски по теме «История почты Польши и СССР», а также авиапочтовые материалы и открытки с видами старых польских городов предлагаю выпуски Польши и других стран. Писать можно по-русски.

STRZELECKI RYSZARD, Polska, 28—008 Gorno—Parcele 34 A, woj. Kieleckie.

Ищу серьезных партнеров в СССР для обмена филателистическими материалами.

JAN WINIARSKI, Polska, 31 950 Kraków, os. Zgody 11—6.

Ищу гашеные марки Эстонии, Латвии, Литвы и чистые новинки СССР по темам «Флора» и «Фауна». Имею для обмена марки Польши и других европейских стран.

РУМЫНИЯ

VALENTIN D., România, Bucaresti-3, C. P. 3—9.

Имею для обмена чистые марки и блоки Румынии по разным темам. Интересуюсь чистыми марками и блоками СССР.

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Производственный кооператив «Русь», входящий в число предприятий Всероссийского общества инвалидов, предлагает коллекционерам филателистические сувениры — ручные гашения специальными штемпелями СССР карточек и конвертов с оригинальной маркой, конвертов первого дня и художественных маркированных конвертов из Москвы и других городов СССР — не прошедшие по почте, а нашим постоянным клиентам — материал, прошедший почту, оформленный «заказным» письмом и отправленный в их адрес в день проведения гашений.

Обслуживание по абонементной системе. Стоимость абонемента на не прошедший почту материал — 1 рубль в год, на прошедший почту — 2 рубля в год. Стоимость материала составит от 10 до 20 копеек и плюс номинал. По вопросам обслуживания обращаться: 121433, г. Москва, Г-433, аб. ящик № 10. Кооператив «Русь». Для ускорения в письмо вложите конверт со своим адресом.

Инвалидам войны, труда и инвалидам с детства предоставляется скидка.

А. И. КИРИЛЛОВ



А. Н. ЯР-КРАВЧЕНКО
(1911—1983)



А. КАСТЕВ (1904—1973)



Б. И. СЕРЕБРЯНСКИЙ



Э. А. ИСАБЕКЯН



А. М. ГЕРАСИМОВ
(1881—1963)



А. Н. ПАВЛОВ



В. М. ЮРКУНАС



Б. И. ЛЕБЕДЕВ



В. Е. АРТАМОНОВ
(1919—1982)



В. П. ЕФАНОВ (1900—1978)



А. Н. КОМАРОВ



П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ
(1876—1956)



В. Е. ПАНФИЛОВ



Х. А. ЯКУТОВ



М. Г. ДЕРЕГУС (1904)

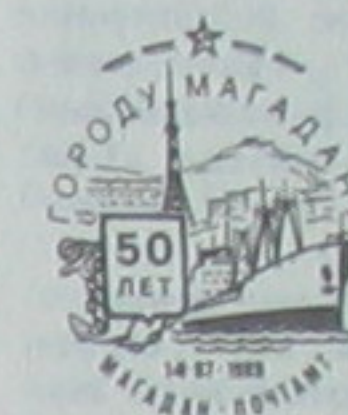


СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1989, 1 июля. XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Пхеньяне. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Эмблема Всемирного Фестиваля молодежи и студентов и Пхеньяне — по рисунку специальной почтовой марки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

104. Москва, почтамт — черный.



«Москва почтамт» отделена крупными точками.

1989, 14 июля. 50 лет городу Магадану. Рис. Г. Косорукова. Вид на город со стороны моря: сопки, радиотелевизионная башня, здания. На переднем плане — морское судно в порту, якорь.

112. Магадан, почтамт — черный.

1989, 15 июля. 60 лет Ненецкому автономному округу. Рис. В. Остроухова. Корабль на фоне северного сияния. Головы оленя и моржа.

113. Нарьян-Мар, узел связи — черный.

1989, 20 июля. Международная неделя письма. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Коновалова. Ветка розы на фоне конверта — по мотивам рисунка специальной марки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

114. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей — жирный, цифры календарной даты «20.07.1989» — высокие. Тип II — шрифт всех надписей — тонкий, цифры календарной даты «20.07.1989» — низкие.



1989, 20 июля. 50 лет Таллинскому зоопарку. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. С. Стерна. Голова рыси. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

115. Москва, почтамт — черный. 1989, 20 июля. 150 лет Пулковской обсерватории в Ленинграде. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова. Комплекс зданий обсерватории — по мотивам рисунка специальной марки. Надпись «Пер-

1989, 7 июля. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89» в Париже, приуроченная к празднованию 200-летия Великой французской революции. Рис. В. Коновалова. Эмблема выставки.

109. Москва, Международный почтамт — красный.

1989, 7—17 июля. Почта СССР на Всемирной филателистической выставке «Филэксфранс-89» в Париже. Рис. В. Коновалова. Эмблема выставки.

110. Париж, почта СССР — черный. Штемпель применялся в киоске советских почтовых марок, открытом на Всемирной филателистической выставке «Филэксфранс-89» в Париже.



1989, 2 июля. 150 лет со дня рождения русского художника К. Е. Маковского (1839—1915). Рис. В. Васильева.

Палитра и инструменты художника.

105. Москва, почтамт — черный. Выпущена специальная карточка с маркой оригинального рисунка.

1989, 2—7 июля. XV Международный конгресс по стеклу в Ленинграде. Рис. А. Медведева. Эмблема конгресса: римские цифры «XV», условное изображение процесса получения стеклянной посуды, «парусный кораблик» — украшение на шпиле Адмиралтейства в Ленинграде.

106. Ленинград, почтамт — черный.



1989, 5 июля. 275 лет Ленинградской почте. Рис. А. Корнеева. Почтовый рожок — символ почты и «парусный кораблик» — украшение на шпиле Адмиралтейства в Ленинграде.

107. Ленинград, почтамт — черный. 1989, 7 июля. 200 лет Великой французской революции. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии и карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. М. Слонова. По мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 20 коп.: рельеф с Триумфальной арки в Париже. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

108. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта



П. П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ (1899—1961)



А. И. СЕГАЛ



В. К. ДМИТРИЕВСКИЙ И. В. ЕВСТИГНЕЕВ (1899—1967) Г. И. ПРОКОПИНСКИЙ



Д. М. МЕРПЕРТ
Я. Н. СКРИПКОВ



Б. И. ПРОРОКОВ



Г. М. КОРЖЕВ



И. М. СЕЛIVАНОВ



В. Е. ПАНФИЛОВ (1904—1970)
П. Н. ПОГИНОВ (1899—1984)



П. А. КРИВОНОГОВ (1911—1967)

ый день» на русском и французском языках.

116. Ленинград, почта — черный.



1989, 22 июля. 150 лет со дня рождения эстонского фольклориста, языковеда и общественного деятеля Якоба Хурта. Рис. В. Остроухова. Раскрытая книга, гусиное перо и лист бумаги, декоративный орнамент. Название города «Таллинн» на русском и эстонском языках.

117. Таллинн, почта — черный. 1989, 24 июля. 275 лет Гангутскому сражению. Первый день выпуска специального почтового блока. Рис. В. Ковалева. Якорь и корабельные пушки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

118. Москва, почта — черный. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I. Отличия типов штемпеля: Тип I — цифры календарной даты «24.07.1989» — узкие. Тип II — цифры календарной даты «24.07.1989» — широкие.



1989, 25 июля. 200 лет со дня рождения русского писателя М. Н. Загоскина. Рис. В. Остроухова. Гусиное перо и лист бумаги на фоне средневековых доспехов и оружия русских воинов (по мотивам произведений писателя).

119. Рамзай Пензенской области, отделение связи — черный. 1989, 26—29 июля. Международный фестиваль мира в Мурманске. Рис. Ю. Арцименова. Белый медведь на фоне глобуса.

120. Мурманск, 38 — черный.



1989, 26 июля — 5 августа. Филателистическая выставка «Полярфил-89» в Москве. Рис. В. Хмелева.

Два пингвина, условное изображение северного сияния.

121. Москва, почта — черный. Гашение производилось в почтовом отделении, открытом на выставке в здании Политехнического музея. 1989, 29 июля — 6 августа. Филателистическая выставка «Нечерноземье-89» в Орле. Рис. В. Коновалова. Зубцы почтовой марки в форме ромба с изображением момента уборки урожая комбайном, колос с лентой.

122. г. Орел, почта — черный.



1989, 3 августа. 200-летие присвоения Николаеву статуса города. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова. Геральдический щит на фоне якорей, увитых лентой — фрагмент герба города (по мотивам рисунка специальной марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

123. Москва, почта — черный. 1989, 3 августа. 100 лет городу Анадырь. Рис. В. Васильева. Морж на фоне здания аэропорта.

124. Анадырь, узел связи — черный.



1989, 3—12 августа. 1-я Рабочая спартакиада профсоюзов 1988—1989 гг. в Москве. Рис. М. Осколкова. Эмблема спартакиады: памятный текст в обрамлении условного изображения спортивной арены.

125. Москва, почта — черный. 1989, 9 августа. VI съезд Всесоюзного общества филателистов. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Хмелева. Римские цифры «VI», лавровая ветвь и зубцовка почтовых марок, шатер Кремлевской башни. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

126. Москва, почта — черный. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I. Отличия типов штемпеля: Тип I — надпись «Москва почта» — отделена крупными звездочками. Тип II — надпись «Москва почта» — отделена мелкими звездочками.



1989, 9 августа. 80 лет со дня рождения деятеля африканского национально-освободительного движения Кваме Нкрума. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Остроухова. Факел и разорванная цепь на фоне контуров африканского материка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

127. Москва, почта — черный. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей — жирный и крупный. Тип II — шрифт всех надписей — тонкий и мелкий.

1989, 10 августа. 150 лет со дня рождения русского ученого-физика А. Г. Столетова. Рис. Г. Косорукова. Диаграмма зависимости магнитной восприимчивости от напряженности магнитного поля, открытая А. Г. Столетовым (по мотивам рисунка специальной марки на конверте), лавровая ветвь.

128. Москва, почта — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка.

1989, с 15 августа. Международный фонд истории науки — ледокол «Леонид Красин». Рис. Г. Косорукова. Изображение ледокола во льдах Арктики, дирижабль на фоне северного сияния.

129. Ледокол «Леонид Красин» — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату. Начал применяться во время последнего перехода ледокола из порта приписки Мурманска на вечную стоянку в Ленинград.



ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Первыми знаками почтовой оплаты нового, 1990 года станут, предположительно, пятнадцать марок серии «Столицы союзных республик». Этот филателистический круиз по стилистическим городам начинается с марки, посвященной Москве. На ней изображены башня Московского Кремля и архитектурный комплекс колокольни «Иван Великий», воздвигнутый в начале XVI века. Столице Украинской ССР — стольному граду Древней Руси Киеву посвящена вторая марка серии. На ее рисунке изображены реконструированные Золотые ворота (XI в.) и ладья — памятный знак, установленный в честь основания города (скульптор В. Бородай, архитектор Н. Фещенко). На третьей миниатюре запечатлено здание Дома правительства Белорусской ССР и обелиск в честь освобождения Минска, установленный на площади Победы. Следующий знак почтовой оплаты посвящен столице Узбекской ССР Ташкенту: на первом плане — медресе Кукельдаш (XVI в.), на втором — главный корпус университета в вузовском городке. Композицию рисунка марки в честь Алма-Аты образуют три современных здания: Дворец культуры имени В. И. Ленина, Дом правительства Казахской ССР и здание Академии наук Казахской ССР. На миниатюре в честь столицы Грузинской ССР Тбилиси показан памятник основателю города Вахтангу Горгасалу на фоне Метехского храма (XIII в.). На рисунке знака почтовой оплаты, посвященного Баку, изображены Девичья башня (XVII в.) и Диван-хане дворца Ширван-шахов (XV в.). На марке в честь столицы Литовской ССР воспроизведена башня Гедиминаса (XIV в.). Ее композицию дополняет готический костел св. Анны, одно из красивейших исторических сооружений города (XVI в.). На миниатюре, посвященной Кишиневу, показаны Арка Победы, воздвигнутая в 1840 году в честь победы русского оружия над турецкими войсками, и кафедральный собор, построенный в 1830—1836 годах. Красиво оформлена марка в честь столицы Латвийской ССР: на ней — Домский концертный зал,

дизайн архитектурного комплекса «Три брата» и памятник Свободы (скульптор К. Зале, архитектор Э. Шталберг). Сюжет марки, посвященной столице Киргизской ССР, связан с героическим народным эпосом «Манас». На рисунке показана центральная часть архитектурно-монументального комплекса «Манас» перед зданием филармонии имени Токтогула Сатылганова. Следующая миниатюра серии посвящена столице Таджикской ССР Душанбе: воспроизведены театр оперы и балета имени Садрриддина Айни и памятник Абу Али Ибн Сине. Знак почтовой оплаты в честь столицы Армении познакомит коллекционеров с достопримечательностями Еревана. На рисунке запечатлены памятник герою армянского эпоса Давиду Сасунскому и театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова. На марке, посвященной столице Туркменской ССР Ашхабаду, — здание республиканской библиотеки, Академический театр драмы имени Молланепеса и монумент воинам Туркменистана, павшим в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны. Серию завершает миниатюра в честь столицы Эстонской ССР Таллинна. На рисунке — вид Старого города: Длинный Герман, шпили церкви Олевисте, Домской церкви и ратуши, башни городской стены. Номиналы марок 5 копеек, размеры 18,5 × 26 мм, печать — многокрасочный офсет. Художник А. Плетнев.

150-летию выпуска первой в мире почтовой марки посвящена Всемирная филателистическая выставка в Лондоне. К этому событию Министерство связи СССР готовит к изданию три марки и блок. В основе композиции всех знаков почтовой оплаты — изображение «черного пенни». На миниатюре номиналом 10 копеек изображены почтовый пароходо-фрегат и украшенный геральдическим венком почтовый рожок. Цветы в венке символизируют четыре историко-географические области Великобритании: дикая роза — Англию, бледно-желтый нарцисс — Уэльс, чертополох — Шотландию и примула — Северную Ирландию. Рисунок

обрамляет лента с юбилейной надписью: «150 лет первой в мире почтовой марке». На марке достоинством 20 копеек эта надпись обрамлена геральдическим венком. А на знаке почтовой оплаты в 35 копеек — эмблема выставки в Лондоне на фоне земного шара. Рисунок обрамляет лента с юбилейным текстом. На блоке показаны средства доставки почтовой корреспонденции — парусно-паровой корабль и почтовая карета на фоне башни здания парламента в Лондоне. Здесь же памятный текст и марка «черный пенни». Размер блока 90 × 60 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией, номинал 1 руб. Размеры марок 40 × 28 мм, печать глубокая. Художник В. Коваль.

В январе к выпуску в почтовое обращение готовится карточка с оригинальной маркой, посвященная Международному году грамотности. На ее рисунке изображены рейшина, глобус, книги и писчие принадлежности, а на марке — эмблема года и пояснительная надпись. Художник карточки М. Морозов. Цена 5 копеек, печать — офсет.

ГАШЕНИЯ В ЯНВАРЕ

60-летие образования Мордовской АССР. 10.1.90. Саранск. ПТС.

140 лет со дня рождения Михая Эминеску, классика молдавской и румынской литературы. 15.1.90. Кишинев. 12 ОС.

100 лет со дня рождения П. Галлауне, литовского художника и педагога. 25.1.90. Каунас. Почта.

200 лет со дня рождения П. П. Гулак-Артемовского, украинского писателя. 27.1.90. Харьков.

70-летие со дня основания Киевского театра имени Ивана Франко. 28.1.90. Киев.

Чемпионат Европы по фигурному катанию на коньках. 30.1.90. Ленинград.

900 лет городу Дрогобычу Львовской области. 1.90. Львов.

50 лет Институту земного магнетизма, монософери и распространения радиоволн [ИЗМИРАН]. 1.90. Москва. Почта.

ВЕСТИ С МЕСТ

Свердловский парк культуры и отдыха имени В. В. Маяковского стал местом встречи коллекционеров. Здесь демонстрируются кактусы и декоративные рыбки, голуби

и карманные календарики, граммофоны и патефоны, значки и ордена, монеты и медали, ну и, конечно, марки, почтовые конверты, спецгашения, открытки. К примеру, я представил филателистическую экспозицию «Свердловская магистраль глазами филателистов», которую разработал совместно с препода-

вателем техникума железнодорожного транспорта М. Л. Эткиным. Эта коллекция удостоена наград на все-союзных выставках «Желдорфил» в Гомеле (дважды), Горьком и Новосибирске.

Ю. СОРКИН,
член президиума правления Свердловского отделения ВФФ

КОНКУРС



ЛУЧШАЯ МАРКА
1989—
1990



ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

- 1129. 31.5.89. 5 к.— Симферополь. Парк имени Ю. А. Гагарина. Бум. КБ. Фото В. Панова. 2 млн.
- 1130. 12.8.88. 5 к.— Киев. Институт гидробиологии Академии наук Украинской ССР. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,7 млн.
- 1131. 25.8.88. 5 к.— Камчатская область. Остров Беринга. Мыс Северо-Западный. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.
- 1132. 19.10.88. 5 к.— Каспийское ордена Октябрьской Революции морское пароходство. Паромная переправа Баку—Шевченко—Баку. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,7 млн.
- 1133. 11.11.88. 5 к.— Каспийское ордена Октябрьской Революции морское пароходство. Паромная переправа Баку—Красноводск—Баку. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.
- 1134. 7.12.88. 5 к.— Ташкент. Памятник Бируни. (Текст на клапане: «Скульптор М. Мусабаев. Архитектор П. Захидов»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,2 млн.
- 1135. 7.12.88. 5.— Волгоград. Площадь имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 3 млн.
- 1136. 13.1.89. 5 к.— Самолеты конструкторского бюро имени О. К. Антонова. АН-32. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 10 млн.
- 1137. 16.1.89. 5.— Самолеты конструкторского бюро имени О. К. Антонова. АН-72. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 10 млн.
- 1138. 19.1.89. 5 к.— Русский и советский военный деятель А. А. Таубе. 1864—1919. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 2,2 млн.
- 1139. 13.2.89. 5 к.— Герои-интернационалисты. Герой Советского Союза рядовой Н. Я. Анфиногенов. 1963—1983. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1 млн.
- 1140. 13.2.89. 5 к.— Советский геолог и палеонтолог, академик АН СССР, Герой Социалистического Труда Д. В. Наливкин. 1889—1982. Бум. КБ. Худ. В. Панкин. 1 млн.
- 1141. 14.2.89. 5 к.— Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость. В здоровой трезвой семье — здоровое поколение! Бум. КБ. Худ. Ю. Бердников. 10 млн.
- 1142. 20.2.89. 5 к.— (Цветы). Бум. КБ. Фото Р. Бабаняна. 45 млн.
- 1143. 28.2.89. 5 к.— Филателистическая выставка «Советское Полесье-89». Чернигов. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,5 млн.
- 1144. 28.2.89. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель А. И. Ульянова-Елизарова. 1864—1935. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2 млн.

ВИЗИР

Уважаемые коллекционеры!
Если у Вас возникли проблемы с организацией обмена Ваших коллекционных материалов, если Вам нужна информация о тематических выпусках всех стран мира — обратитесь в кооператив «ВИЗИР».
Кооператив на базе ЭВМ разрабатывает и рассылает информационные пакеты с адресами филателистов в СССР и за рубежом, разрабатывает информационные пакеты по тематическим выпускам почтовых марок.
Подробную информацию вышлем всем обратившимся по адресу: 257002, г. ЧЕРКАССЫ, А/Я 471, КООПЕРАТИВ «ВИЗИР».

ДЗИРКСТС

ТОРГОВО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КООПЕРАТИВ «ДЗИРКСТС» может прийти на помощь коллекционерам и изготовить для собирателей конвертов, открыток полиэтиленовые мешочки и выслать наложенным платежом на любой адрес Советского Союза.
В таких мешочках конверты, открытки не портятся. Также можем изготовить обложки для альбомных листов. Очень много марок и блоков при перелистывании альбома портится, особенно краска. Иногда стоимость испорченной марки намного превышает стоимость альбома.
Образцы высылаем бесплатно. Цена одного мешочка от 10 до 15 коп. в зависимости от размера. При заказе больше 500 штук почтовые расходы кооператив берет на себя.
ЗАЯВКИ НА ПОСТАВКУ ПОЛИЭТИЛЕНОВЫХ МЕШОЧКОВ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: 226098, РИГА-ЦЕНТР, А/Я 524.

ДОВЕРИЕ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БАНК КООПЕРАТИВА «ДОВЕРИЕ» удовлетворит потребность в обмене информацией между коллекционерами, цветоводами, изобретателями, кооперативами и т. д.
В результате обмена информацией расширится круг деловых контактов общения, дружбы. Не исключено, что в результате переписки может возникнуть семья.
Если Вы хотите найти партнера по интересам, обменяться марками, идеями, книгами, пластинками, нотами, пьесами, опытом художественной самодеятельности, оригинального творчества — Вам надо стать членом банка информации.
Для этого необходимо выслать по адресу: 152900, г. Рыбинск, кооператив «Доверие», данные о себе, о необходимых Вам деловых контактах, о том, что Вы предлагаете другим членам информационного банка. В конверт нужно вложить квитанцию о переводе 5 руб. (для кооперативов и организаций 25 руб.) по адресу: 152901, г. Рыбинск, Жилсоцбанк, р/с 000462605, кооператив «Доверие».
Данные обрабатывает ЭВМ. Кооператив гарантирует предоставление абоненту адресов по интересующим его вопросам, а также распространение между другими членами банка информации о нем.

МАРКА-ПОЧТОЙ

Отдел «МАРКА-ПОЧТОЙ» при Магаданском предприятии «Союзпечать» осуществляет снабжение новинками советских и иностранных филматериалов, выпусками прошлых лет.
Адрес для переписки: 685030, г. Магадан, К. Маркса, 74, кв. 24. Батаршин Александр Александрович.

ВООПИК

АЛАТЫРСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВООПИК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры) просит коллекционеров-филокартистов сообщить исходные типографские данные лицевой и оборотной сторон открыток с видами населенных пунктов: Алатырь, Ардатов, Васильсурск, Инза, Карсун, Козьмодемьянск, Курмыш, Ильинка, Мар. Посад, Промзино, Саранск, Рузаевка, Цивильск, Чебоксары, Ядрин — цвет надписи, расположение, дату штемпеля (получения и отправления) для прошедших почту, находящихся в их собрании, а также данные об открытках, имеющие надпись: «Издание Бр. З. Л., С. К. Пшеничниковых, И. К. Подгорнова, Н. Н. Валухина, А. И. Лазарева, М. М. Постниковой, В. И. Бреева, И. М. Мендель, В. А. Егорова...» Материал необходим для уточнения каталога. Возможно приобретение данных открыток.

ДВИЖЕНИЕ

КООПЕРАТИВ «ДВИЖЕНИЕ» ОКАЗЫВАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛУГИ:

- ПРИЕМ НА КОМИССИЮ КОЛЛЕКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ, СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, КАТАЛОГОВ;
- ПОИСК ПАРТНЕРОВ ПО ОБМЕНУ ФИЛМАТЕРИАЛОВ;
- МАГАЗИН «МАРКА-ПОЧТОЙ».

АДРЕС КООПЕРАТИВА: 423710, Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ-10, ТАССР, А/Я 68.

ДОМ-МУЗЕЙ

ДОМ-МУЗЕЙ М. М. КОЦЮБИНСКОГО — 250000, г. ЧЕРНИГОВ, ул. КОЦЮБИНСКОГО, 3 — приобретет открытки с видами Чернигова, Винницы, Житомира, городов Подольской губернии, Бессарабии, Прикарпатья, Крыма, городов Западной Европы, в которых бывал М. Коцюбинский (Берлин, Берн, Болонья, Вена, Венеция, Генуя, Дрезден, Женева, Земеринг, Краков, Люцерн, Монте-Карло, Милан, Неаполь, Ницца, Рим, Флоренция, Цюрих); открытки с портретами писателей-черниговцев: (П. Кулиш, А. Конисский, Л. Глибов, Е. Гребинка, Н. Гоголь, Б. Гринченко, В. Самийленко, Н. Вороной, П. Тычина, А. Довженко), а также материалами по теме «М. Коцюбинский». Открытки с видами городов должны быть изданы до 1913 года.

КОЛЛЕКЦИОНЕР

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ТОРГОВО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ «КОЛЛЕКЦИОНЕР» принимает от советских и зарубежных граждан, кооперативов и фирм на комиссионную реализацию почтовые марки, монеты, боны, антиквариат, произведения живописи и любые другие коллекционные материалы, а также каталоги, книги, приспособления, инструменты, аппаратуру и приборы, нужные коллекционерам для оценки, изучения, хранения, просмотра, ухода и демонстрации коллекционных материалов в домашних условиях и на выставках. Кооператив оказывает коллекционерам более 20 услуг. С зарубежными партнерами кооператив осуществляет взаиморасчеты через отделение акционерного коммерческого банка п. Губкинский. Предварительное согласование взаимоотношений обязательно, желательно на русском языке. Адрес кооператива: 626729, Тюменская обл., Пуровский р-н, пос. Пурпе-2, абонементный ящик 11 [одинадцат].

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1145. 17.3.89. 5 к.— Филателистическая выставка портовых городов «Морфил-89». Николаев. Посвящается 200-летию присвоения Николаеву статуса города. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1,5 млн.

1146. 17.3.89. 5 к.— Армянский советский писатель С. Зорьян. 1889—1967. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,7 млн.

1147. 17.3.89. 5 к.— С Новым годом! (Новогодняя елка перед зданием Большого театра в Москве). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 26,5 млн.

1148. 22.3.89. 5 к.— Русский советский писатель А. П. Платонов. 1899—1951. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 2 млн.

1149. 27.3.89. 5 к.— Петропавловск. Мемориал революционной и боевой славы. Скульптурная группа. (Текст на клапане: «Скульпторы А. Бурганов, Г. Жилкин, В. Федоров. Архитекторы М. Константинов, В. Фурсов»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,7 млн.

1150. 12.4.89. 5 к.— Борец за Советскую власть в Азербайджане А. Б. Байрамов. 1889—1920. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,7 млн.

1151. 12.4.89. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии старший лейтенант П. И. Шпетный. 1913—1943. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,2 млн.

1152. 12.4.89. 5 к.— Гурьев. Областной драматический театр имени М. Утемисова. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,7 млн.

1153. 19.4.89. 5 к.— Сувениры Закарпатья. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.

1154. 21.4.89. 5 к.— Украинский поэт, революционер П. А. Грабовский. 1864—1902. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,2 млн.

1155. 21.4.89. 5 к.— 50 лет. Елгава. Латвийская сельскохозяйственная академия. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2,2 млн.

1156. 24.4.89. 5 к.— 225 лет Киевскому заводу «Арсенал» имени В. И. Ленина. (Текст на клапане: «Монумент участникам январского вооруженного восстания 1918 г. Скульптор В. Винайкин. Архитектор В. Гнездилов»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1,2 млн.

1157. 28.4.89. 5 к.— Европейская кошка. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 10 млн.

1158. 28.4.89. 5 к.— Сиамская кошка. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 10 млн.

1159. 28.4.89. 5 к.— Чемпионат мира по боксу. Москва-89. (Текст на клапане: «Авторы эмблемы Б. Асроев, С. Гапон»). Бум. КБ. Худ. Ю. Жуков. 2 млн.

НУМИЗМАТИКА · БОНИСТИКА

Вглядимся в воспроизведенное на фотографии «Обязательство Великобританской военной миссии», подписанное генерал-майором Маллесоном. Это очень интересный и редкий документ времен гражданской войны и интервенции. История «маллесоновки», как называют коллекционеры эти «обязательства», отражена в себе и большие надежды империалистов Британии на оккупацию Средней Азии, и крушение авантюры, добавившей новые пятна бесславия на знамена английских колонизаторов.

БОНЫ — ОБЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ДОКУМЕНТ

После свершения Октябрьской революции в России правительство Великобритании создало в Мешхеде (Северная Персия, ныне Иран) так называемую «Британскую военную миссию в Туркестане». Ее возглавил генерал-майор Уилфрид Маллесон. В состав входили опытные офицеры британской колониальной разведки — капитан Реджинальд Тиг-Джонс, подполковник Фредерик Бейли и другие. С их непосредственным участием была создана сеть английской разведки на территории Туркестана, в Бухарском эмирате и Хивинском ханстве.

«Британская военная миссия» стала центром подрывной антисоветской деятельности на территории Средней Азии. В июле 1918 года в Ашхабаде (Ашхабад) произошел кадетско-эсэровский мятеж. Власть захватило «Закаспийское временное правительство», которое возглавлял правый эсер Ф. А. Фунтиков. По договору с этим «правительством» англичане получили в собственность Каспийский флот, Красноводский порт и Закаспийскую железную дорогу. Ашхабад стал местом расположения штаба Маллесона. Здесь разместились батальоны Йоркширского, Хемпширского и Пенджабского пехотных полков британской армии.

Англичане беззастенчиво грабили богатства туркмен-



ской земли. Они захватили судоходство на Каспии, эксплуатировали Челекенские нефтепромыслы, вывозили за океан хлопок, ковры, скот, ахалтекинских коней, заводское оборудование. Отделение британского банка в Ашхабаде начало выпуск обязательств — оккупационные власти расплачивались ими с населением, а сам банк выдавал их вкладчикам, которые надеялись таким образом спасти свое состояние.

Коллекционерам известны обязательства от 6, 12 и 14 декабря 1918 года. Документ с датой «14 декабря» имеет опечатку в английском тексте: вместо слова «ROUBLES» — «BOUBLES».

Изучая «маллесоновки», бонист легко поймет, во-первых, подчиненность «Закаспийского правительства» оккупантам, поскольку оно охотно признало за обязательствами право хождения на своей территории

в качестве денежных знаков. Во-вторых, заметит, сколь уверенно держал себя в Туркмении сам Маллесон, который не счел нужным указать на знаках перед фамилией свои инициалы. В Средней Азии его помнят как палача и грабителя.

На руках британских колонизаторов кровь двадцати шести бакинских комиссаров. В 1925 году был арестован бывший председатель «Закаспийского правительства» Фунтиков. На судебном процессе он рассказал подробности казни и показал, что в их уничтожении был заинтересован сам Маллесон. Более того, он обещал Фунтикову выдать документ о том, что комиссары якобы увезены в Индию, а если потребуются медицинское свидетельство о смерти, то сделают и его, чтобы снять всякую ответственность с «Закаспийского правительства».

А. ЩЕЛОКОВ

Ярким примером художественного образа целой эпохи стала знаменитая скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница».

Ромен Роллан, увидевший ее в мае 1937 года на



Всемирной выставке в Париже, написал: «...На берегах Сены два молодых гиганта в неукротимом порыве возносят серп и молот, и мы слышим, как из их груди льется героический гимн, который зовет народы к свободе, к единству и приведет их к победе».

Установленная на здании павильона СССР 24-метровая группа стала, пожалуй, самым популярным символом этой выставки. Вскоре ее изображение появилось на всевозможных сувенирах: платках, открытках, конвертах, марках.

Первые значки, на которых была воспроизведена скульптура, изготовлены во Франции в 1937 году.

Один из них — служебный знак гидов и работников советского павильона выпущен в небольшом количестве. Значок из латуни, покрыт красной эмалью, размер 40×27 мм. В верхнем правому углу над скульптурой в две строки надпись на русском языке: «Павильон СССР», внизу —



РОЖДЕНИЕ СИМВОЛОВ



в три строки на французском: «Exposition internationale Paris 1937».

Два других значка продавались посетителям выставки. На прямоугольнике размером 30×17 мм помещено рельефное изображение скульптуры на фоне Эйфелевой башни. На постаменте по-французски: «За мир. Да здравствует франко-советская дружба. Париж. Выставка. 1937». В левом верхнем углу — пятиконечная звезда. На обороте — аббревиатура фирмы-изготовителя. Значок из белого металла. Крепление на цепочке.

На втором значке — также рельефное изображение «Рабочего и колхозницы» на фоне Эйфелевой башни.

Вернувшись после триумфа на родину, скульптура

«Рабочий и колхозница» была установлена у Северного входа Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве, а также стала эмблемой киностудии «Мосфильм».



В 1939 году в Нью-Йорке проходила еще одна Международная выставка. Советский павильон ее венчала скульптура рабочего, держащего пятиконечную звезду. (Скульптор В. Андреев.)

Значок, выпущенный к этому событию, представляет собой развернутый Государственный флаг СССР. На переднем его плане — рельефная фигура рабочего с высоко поднятой пятиконечной звездой. На постаменте в три строки — надпись по-английски: «USSR THE NEW YORK WORLD'S FAIR 1939». Значок из серебра. Звезда и флаг покрыты красной эмалью. Крепление винтовое. Выпущен в СССР в небольшом количестве.

Идентичные значки из белого и желтого металла изготовили и американские фирмы. Крепление — цанга и штифт. На обороте четыре эмблемы фирмы-изготовителя.

В. ИЛЬИНСКИЙ

Во всемирно известном романе Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка» можно встретить строки о полевой почте. Именно эта тема послужила предметом любопытного исследования, появившегося на страницах чехословацкого журнала «Филателие».

или т. н. роты маршкомпаний. В одной из них, точнее в 11-й и служил бравый солдат Иозеф Швейк в качестве денщика командира роты поручика Ин-

месте, кроме 14-й «маршкомпаний», потерявшейся во время обхода Львова.

Есть в романе эпизод, когда генерал рассказывает новобранцам об их полевой почте № 72. Она тоже существовала на самом деле, что М. Востатек установил по почтовым документам. На отправлении, помеченном февралем 1916 года, можно увидеть, что 72-й полевой поч-

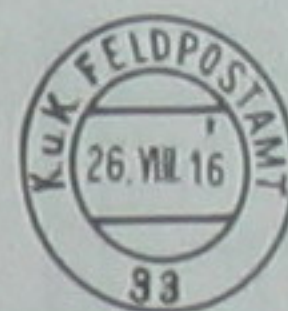


Швейк, откликнись!
Тебе письмо!

K. u. k. Infanterie-Regiment Nr. 91.
12. FELDKOMPAGNIE.

K. und k. 5./91. Feldkompagniekommando

K. und k. Infanterieregiment Nr. 91



Некоторые события в романе, пишет коллекционер Мирослав Востатек, несут на себе отпечаток личных впечатлений и переживаний самого писателя. Гашек создавал своего Швейка в Липнице, где он жил и затем был похоронен. В «Похождениях» часто упоминается и Липнице, и близлежащие деревни — Едоухов, Куйжлице, часто говорится о Гумполецу и Пелгржимовску. До них тоже рукой подать. Не забыт в романе и такой реальный факт, как пребывание шведов в липницком замке в период 30-летней войны.

Нам известно, что Гашек служил в 91-м императорском и королевском пехотном полку в Чешских Будейовицах с командованием в Праге. Полк этот существовал в действительности, и если немного повезет, то на почтовых отправлении можно даже найти его штемпель. Некоторые уже воспроизводились в печати, но далеко не все.

В начале первой мировой войны создавались полевые подразделения «маршкучмачки»,

держиха Лукаша, фамилию которого автор романа позаимствовал у подлинного лица — майора канцелярской службы Рудольфа Лукаша (он пережил Гашека и умер в 1938 году).

Найти хотя бы одного конкретного отправителя из 11-й роты по корреспонденции полевой почты Мирославу Востатеку не удалось, но он близко подошел к цели: разыскал отправления с номерами 12-й и 14-й рот, а о них Гашек упоминает несколько раз. Например, о 12-й мы узнаем, что она вместе с 13-й ротой стояла в лагере в Бручки над Литавой. Нельзя забыть сцену телефонного разговора денщика Иозефа Швейка со своим коллегой из 13-й роты. Кстати, известно и имя командира этой роты — Циммерманн. В романе говорится о батальоне N, но на сохранившейся корреспонденции, отправляемой в Чешские Будейовицы, можно разыскать батальоны № 4 и 8, в составе которых перечисленные роты затем отправились в Налич. На станции Золтанка тогда обнаружилось, что все роты на

той пользовался 54-й пехотный полк из Оломоуца. Его штемпель проставлен и на почтовом отправлении из Земнебронечкой пехотной бригады в Бекеши. В то же время на почтовых карточках чаще других обнаруживается штемпель полевой почты № 33. И хотя один из исследователей указывает, что в 1914—1915 годах она действовала на Балканах, в дальнейшем ее перебазировали на русский фронт.

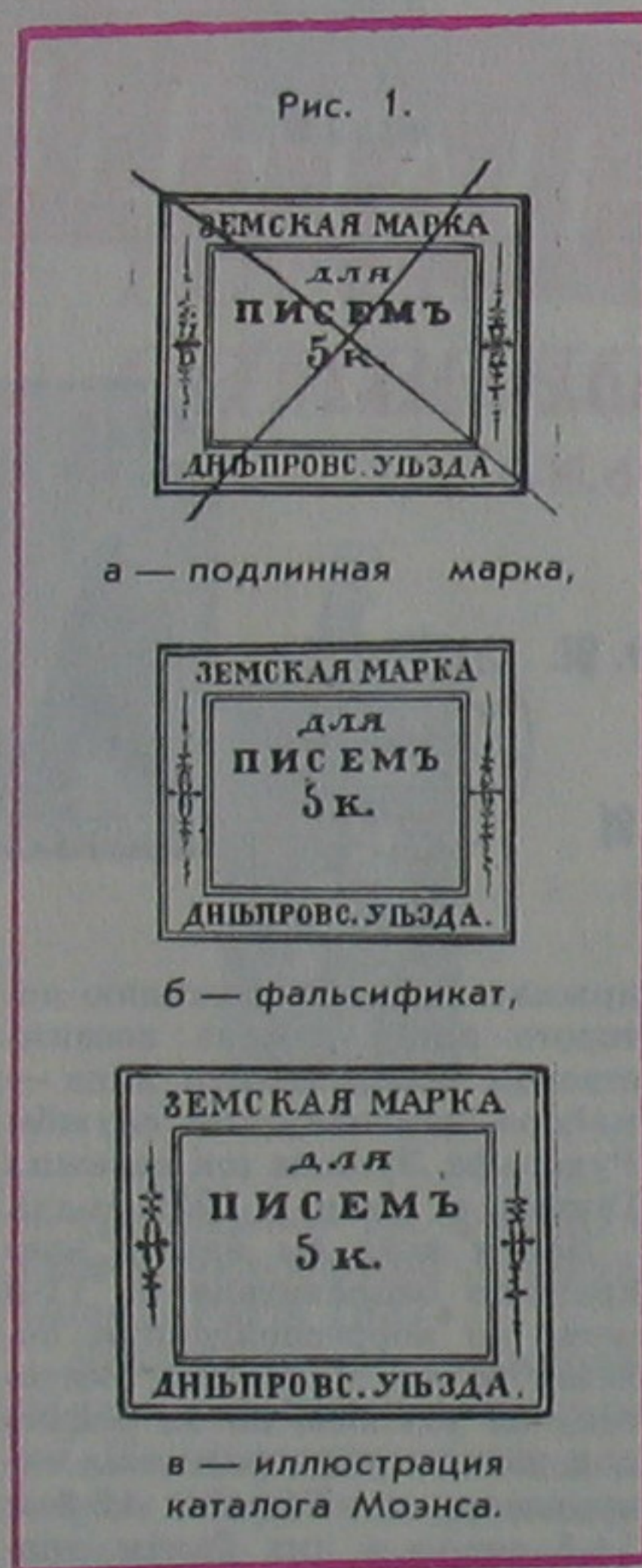
Проделав подробный экскурс в историю чешскобудейовицких полевых почт, М. Востатек высказывает предположение, что Иозеф Швейк скорее всего мог пользоваться полевой почтой № 33, к услугам которой прибегал и Ярослав Гашек. Если бы удалось найти почтовую карточку, датированную 1914 или 1915 годом с адресом одного из военнотружущих 11-й роты, все сразу бы встало на свои места. «Такое почтовое отправление должно где-то сохраниться», — Мирослав Востатек в этом абсолютно убежден.

Перевод Л. ЖУКОВОЙ

Первые марки Днепроовского уезда и их фальсификаты

Первая марка Днепроовского уезда Таврической губернии каталогами К. Шмидта (1) и Ф. Чучина (2) датирована 1866 годом. В 1879 году в журнале «Le Timbre-Poste» № 195 появилось ее описание. Размер марки $27 \frac{1}{4} \times 22 \frac{1}{4}$ мм. Рисунок — двойная рамка с текстом. Внешняя рамка из тонкой и толстой линий, а внутренняя — из двух тонких. Вверху слова — «ЗЕМСКАЯ МАРКА», внизу — «ДНЪПРОВС. УЪЗДА». Справа и слева — изящные орнаментальные украшения. В центре — в три строки текст: «ДЛЯ ПИСЕМЪ 5 К.» Марки разделены тонкими линиями. Литографская печать черного цвета на белой бумаге, толщиной 0,08 мм (без клея), с белым клеем — 0,09 мм или с желтоватым, наложенным толстой ломкой массой до 0,12 мм. (рис. 1).

Марка № 1* считалась раритетом уже в начале нашего века. Каталоги отмечали ее третьей степенью редкости (PPP). В 30-е годы К. Шмидт «ценз» редкости понизил (PP), указав количество сохранившихся экземпляров — 9. За последние пятьдесят лет они изредка появлялись на крупных международных аукционах. В их каталогах встречаются фотографии двух марок с одинаковым гашением: росписью с нижнего левого к правому верх-



нему углу. На каждой марке с правой стороны внутреннего прямоугольника под словом «ПИСЕМЪ» чернилами написана цифра. Одна из них — марка с цифрой «8» — из коллекции А. Фаберже, кроме того, по диагонали перечеркнута пером (4). Вторая — из коллекции Роберта У. Бокмана — имеет цифру «7» (5). Общая роспись и наличие нумерации предполагает гашение этих марок в одном

месте — почтовой конторе при земской управе.

В первые годы образования земств, ходатайствуя об открытии уездных почт с правом пересылки частной корреспонденции, земские управы к прошениям, адресованным в почтовый департамент, часто для утверждения рисунка прилагали образец заготовленной почтовой марки. Образцы передавались в почтовый музей (ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова). Благодаря этому сложилась уникальная коллекция редчайших первых земских почтовых марок, и среди них есть один из двух сохранившихся чистых экземпляров Днепроовской марки № 1.

К. Шмидт еще в начале века обратил внимание на существующую подделку первой марки и указал ее источник — иллюстрацию каталога Моэнса (6). Впоследствии стало известно, что фальсификатором в 80-х годах был какой-то преподаватель Одесского реального училища (7).

Фальсификаты отпечатаны малыми листами (2×4) литографским способом, без разделительных линий между марками. На плотной пористой желтоватой бумаге толщиной 0,11 мм, с неопратно нанесенным грязно-серо-коричневым клеем и на белой гладкой бумаге — 0,1 мм, с желтоватым клеем. Размер рисунка меньше, нежели у подлинной марки — $26 \times 21 \frac{1}{4}$ мм. (рис. 16).

Фальшивые марки встречаются на конвертах, отправленных в 1881 году из уездного центра — города Алешки в Одессу. Фабриковал их тот же преподаватель. «Фальсификации целых писем с наклеенной подделкой были выполнены весьма наивно: брали современные конверты, на которых подделки были погашены по любезности почтового чиновника штемпелем государственной почты с обозначением времени почти 20 лет спустя после издания марки. Фамилия получателя письма, т. е. самого фальсификатора, всегда переделывалась другими чернилами, часто до неузнаваемости первоначальной фамилии. Через посредника (лицо тоже известное старым собирателям) подделки продавались только за границу. Через несколько лет их стали продавать постепенно и по одиночке и русским собирателям, чтобы сохранить им славу большой редкости и не портить цены», — писал К. Шмидт (7).

Однако фальшивая марка Днепроовского уезда № 1 от иллюстрации каталога Моэнса (№ 4313) отличается иным рисунком арабеска, горизонтальной линией цифры «5» (более вздернутой). Написанием буквы «П» в слове «ПИСЕМЪ», верхняя горизонталь которой на фальшивой марке целая, а на рисунке каталога она разорвана.

Отличный от подлинника и фальсификата, рисунок Моэнса был перепечатан каталогами Гиббонса (8), К. Шмидта и Ф. Чучина. Американский каталог русских земских марок Геррика (9) показал фальсификат. Таким образом, скорее всего, подделка марки № 1 была изготовлена по рисунку журнала «Le Timbre-Poste», который фальсификатор несколько искажил в деталях. «Редкость настоящей мар-

ки, известной в то время только в 2—3 экземплярах, лишала собирателей возможности делать сравнения. Во время моего пребывания в Москве в 1890—1891 годах члены Московского общества вообще не знали о существовании другой марки, кроме этой подделки. Изображение подделки в каталоге Wm. Herricka (Геррика — М. М.) открыло ей широкий путь во все коллекции», — отметил К. Шмидт (7). Подлинную марку можно увидеть лишь на факсимильных таблицах монографии К. Шмидта и А. Фаберже (3). В каталогах она так и не появилась.

В 1972 году французская фирма Bourdi-Chassot выпустила в Лионе «Catalogue des Timbres de Poste Locale Russe Zemstvos», в котором под № 514 в качестве марки Днепроовского уезда № 1 вновь оказался рисунок из каталога Моэнса. Между тем на этот каталог ссылаются весьма престижные международные филателистические аукционы и в их предложениях подделка Днепроовского первенца встречается до сих пор. Поэтому, уместно указать некоторые особенности печати фальсификата, которые помогут его опознать, не прибегая к сравнению с подлинником или его факсимильным изображением.

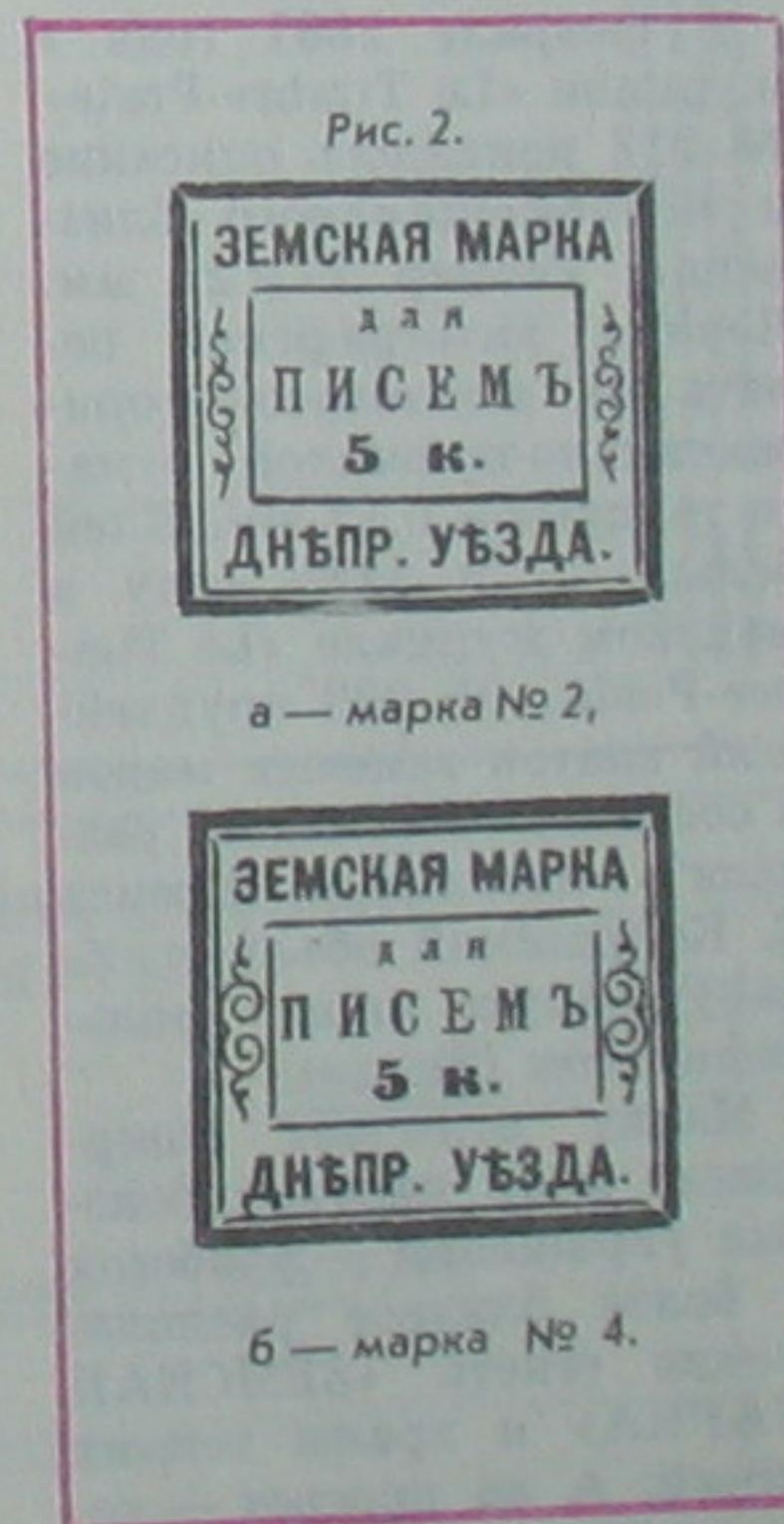
1. Буква «З» в слове «ЗЕМСКАЯ» у верхнего, меньшего, овала имеет каплевидную точку. На подлинной марке — вертикальная черточка, а верхний и нижний овалы одинаковые.

2. В слове «МАРКА» левая и правая диагонали первой буквы «А» внизу соединены горизонтальными линиями с соседними буквами «М» и «Р». Также соединены между собой основания второй буквы «А». На подлинной марке соединений нет.

3. В слове «УЪЗДА» у буквы «З» нижний овал значительно меньше верхнего и не доходит до линии оснований соседних букв. А над буквой, между двумя тонкими линиями внутренней рамки, имеется вертикальная «перемычка».

В июле 1871 года в журнале «The Stamp Collector's Magazine» Vol IX были описаны марки II выпуска (№ 2 и 3), изображение которых появилось в журнале «Le Timbre-Poste» № 133 за январь 1874 года. Мартовский № 135 того же журнала дал описание, а следующий — апрельский номер, показал марку III выпуска (№ 4).

Их очень схожие между собой рисунки изготовлены типографским способом одинаковой величины — $26 \times 20 \frac{3}{4}$ мм и напоминают марку № 1 (рис. 2).



Внешний прямоугольник составляют толстая и тонкая линии, а внутренний только тонкая. Текст расположен по всему полю внутреннего прямоугольника.

* Здесь и далее номера марок указаны по каталогу Ф. Чучина.

Справочная почтовая служба СССР: НОВЫЕ НАХОДКИ

Семьдесят лет тому назад в нашей стране была создана справочно-информационная служба. Этот вид услуг был описан в статье «Почтовые карточки для справок» (№ 9, 1986). Теперь обнаружены новые документы и почтовые материалы, позволяющие воссоздать историю возникновения справочной службы в СССР.

В ноябре 1918 года Советом Народных Комиссаров был подписан декрет об установлении при почтово-телеграфных учреждениях справочной службы. Наркомату почт и телеграфов было поручено составить вопросник для всех народных комиссариатов, а также вменялось в обязанность еженедельно сообщать в СНК о ходе выполнения декрета.

В первые годы Советской власти все управление связью на местах было сосредоточено в соответствующих отделах губернских исполнительных комитетов. Центральная справочная служба функционировала при Наркомате почт и телеграфов, местная — при губернских почтово-телеграфных управлениях.

Однако декретом ВЦИК от 7 сентября 1922 года была проведена реорганизация Наркомата почт и телеграфов; управление местными предприятиями связи передавалось 20 вновь образованным окружным управлениям связи, при которых и стали функционировать местные справочные службы.

В соответствии с Конституцией СССР, утвержденной 6 июля 1923 года, был образован Наркомат почт и телеграфов СССР. Структура Наркомата и местных органов управления на тер-

ритории РСФСР осталась без изменений, в других союзных республиках были образованы округа связи. Упорядочилась и деятельность справочно-информационной службы. В 1932 году Народный комиссариат почт и телеграфов был переименован в Народный комиссариат связи. Согласно постановлению СНК от 16 ноября 1939 года на территории СССР были созданы областные, краевые и республиканские (в АССР) управления связи, при которых и функционировали

местные справочно-информационные службы. Такова вкратце история реорганизации управлений связи.

Как же они действовали? Об этом рассказывает советский рекламный конверт № 190: «Мосгорсправка дает справки абонентам по телефону, поручением по телеграфу, через сеть городских киосков, почтовой справочной карточкой». Другой конверт — № 163 уточнял: «Справки... выдаются справочными бюро и киосками НК связи СССР. Для полу-

Для получения справки следует всего положить, какая справка должна быть выдана и слать эту карточку под расписку в ближайшую почтовую контору, отделение, агентство или письменному, оплатив почтовыми марками на 25 коп.

Исправность пересылки и доставки справок гарантируется при условии и вышней их по правилам для почтовых отправлений.

По этой карточке можно получить не более одной бесплатной справки, напри- об адресе одного только учреждения и времени приема или об адресе одного предприятия, храма, типа проследования товаров и пр. или на отделе, предмете.

Почтовая карточка
СПРАВКА.

Место почтовой печати.

ЗАКАЗНОЕ.

Куда: _____
(Наименование места, на котором почта, и губерния или округ, а для станций — железнодорожная линия)

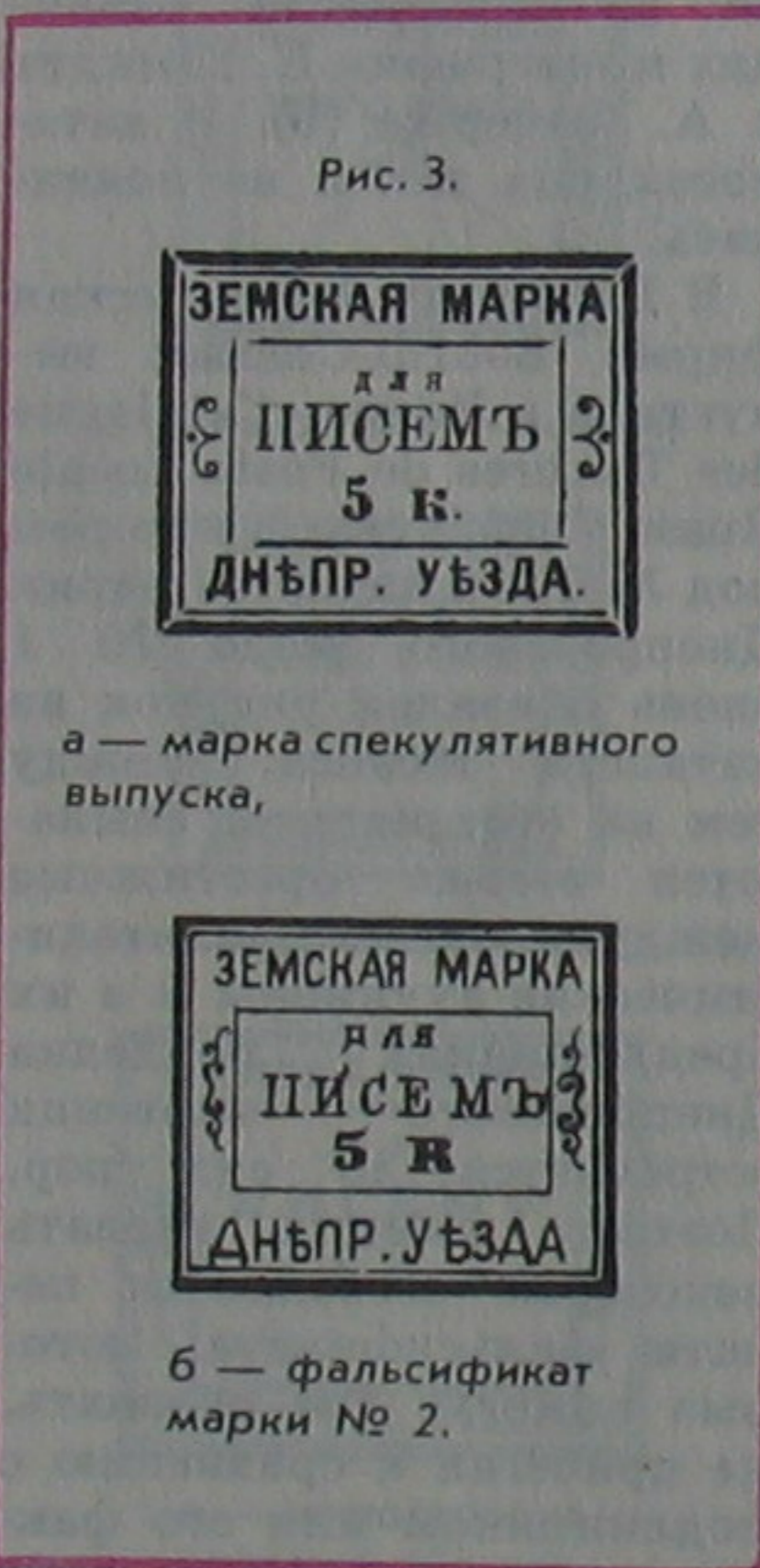
_____ (Уезд или район, волость, село или деревня)

_____ (Улица, № дома и квартиры)

Кому: _____
(Подробное наименование получателя)

Рис. 1

спекулятивным выпуском» (рис. 3). Позже такие марки коллекционеры называли «фантастическими». По этому поводу К. Шмидт заметил: «Постепенное открытие новых изданий и малое знакомство собирателей того времени с земскими марками вообще побудило некоторых лиц создать фантастические земские марки... Такие фантастические редкости продавались по высоким ценам за границу» (7).



а — марка спекулятивного выпуска,

б — фальсификат марки № 2.

3/4 мм. Литографская печать черного цвета, но без предварительных типографских оттисков, смонтированных на печатном камне, как это было при изготовлении подлинной марки. Бумага гладкая, желто-белого цвета, толщина — 0,9 мм. Клей желтовато-белый. Буквы слов «ЗЕМСКАЯ МАРКА» — вверху и «ДНѢПР. УѢЗДА» — внизу значительно тоньше.

Фальсификат легко опознать по отсутствию просветов на угловых стыках и в середине толстых линий внешней рамки, образованных на подлинной марке типографским набором исходной матрицы. Время появления подделки неизвестно.

М. МИНСКИЙ

Свердловск

Источники

1. К. Шмидт «Каталог русских земских почтовых знаков». С.-Петербург, 1910
2. Ф. Чучин «Каталог земских почтовых марок». Москва, 1925
3. C. Schmidt, A. Faberge «Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsämter. St.-Petersburg, 1907—16
4. Catalogue of The «Agathon Faberge» Collection H. R. Harmer Auction, London, 1940
5. The Robert W. Baughman Collection Robert A. Siegel Auctions New-York, 1971, N 1206
6. J. B. Moens «Les Timbres des Russie N 4313», Bruxelles, 1893
7. К. Шмидт «Марка № 1 Днепропетровского уезда». Россия, 1936 г. № 23, стр. 219.
8. Stanley Gibbons Limited «Peired Catalogue of The Local Postage Stamps of the World», London, 1899
9. Wm. Herrick «Catalogue of the Russian Rural Stamps», New-York, 1896

Сопоставив время описания «спекулятивного выпуска» (февраль 1881 г.) с датой штемпеля на сфабрикованных конвертах (1881 г.), можно предположить, что он тоже изготовлен в Одессе и скорее всего в то же время.

Известен фальсификат марки II выпуска (рис. 36). Его описание и рисунок приведены лишь в монографии К. Шмидта и А. Фаберже (3). Размер рисунка 25×20

Типографские оттиски смонтированы на литографском камне, с которого отпечатаны листы по 30 марок (6×5) черного цвета. Марка № 2 — на гладкой бумаге толщиной 0,07 мм; № 3 и 4 — на плотной с горизонтальными полосами. На 1 см по вертикали приходится 11 горизонтальных линий. Каждая 8-я линия вдвое толще остальных. Клей белый.

На сохранившихся конвертах того времени марки № 2 и 3 перечеркнуты пером без указания даты. Гашения на марках № 4 неизвестны. Рисунки-близнецы отличает лишь различная форма арабеска. На марках № 2—3 форма арабеска узкая, а на № 4 — более широкая, и буквы слов «ДНѢПР. УѢЗДА» немного толще. Марку № 2 можно определить по бумаге — на ней отсутствуют горизонтальные полосы.

В феврале 1881 года в журнале «Le Timbre-Poste» № 218 появилось описание и рисунок еще одного «близнеца». Размер 27×21 мм. Черная литографская печать на желтоватой горизонтально-полосатой бумаге толщиной 0,12 мм. Клей белый. А в 1882 году в майском журнале «Le Timbre-Poste» № 233 крупнейший знаток земских марок и составитель земского раздела каталога Моэнса С. Копровский объявил обнаруженную марку фальсификатом (6).

Марку отличает совершенно иной рисунок боковых украшений — арабесок и более близкое расположение текста «ЗЕМСКАЯ МАРКА» к краям тонких линий. А на просвет — количество горизонтальных линий водяного знака на 1 см — вместо 11 всего лишь 7. Однако, поместив все же рисунок в каталоге Моэнса 1893 года (№ 4312), С. Копровский назвал марку «Одесским

чения справок из другой местности пользуйтесь справочной карточкой по почте». Таким образом, информацию можно было получить в местном справочном бюро или киоске (как это делается и сейчас) или с помощью специальной почтовой карточки для справок.

Возникают вопросы: когда появились первые такие карточки, каких типов и сколько их было? Как оплачивался этот вид почтовых услуг и менялись тарифы на него? Как почтовое ведомство рекламировало справочную службу и какие материалы документируют эту деятельность почты? Ответы на эти вопросы могут стать частью выставочного экспоната по истории почты СССР.

Насколько мне известно, первое появление карточек, с помощью которых осуществлялось справочно-информационное обслуживание населения, относится к началу двадцатых годов. Согласно документам НКПиТ, для ответов на запросы граждан центральный отдел должен был рассылать всем почтово-телеграфным учреждениям «открытые бланки особого образца» — так называемые почтовые карточки для справок. Они были двойными и по форме напоминали дореволюционные «Почтовые карточки с оплаченным ответом».

На рис. 1 воспроизведены изображения обеих сторон неиспользованной почтовой карточки, применявшейся в середине 20-х годов. Аналогичные издания начала и середины 30-х годов внешне очень похожи на нее, но содержание информационного текста на запросной части отличается от приведенного на рисунке:

«По этой карточке почта быстро и аккуратно наведет в учреждении, предприятии, организации или у от-

дельных лиц в любом пункте СССР и даст на прилагаемой ответной карточке справку по любому интересующему Вас вопросу, как-то: об адресе и здоровье интересующих Вас лиц, о ценах на товары, машины и разные предметы, о приеме в учебные заведения, о займах и выигрышах, по сельскохозяйственным, земельным, юридическим, судебным, налоговым и разным другим интересующим Вас вопросам (народного хозяйства, образования, труда и быта, литературы, искусства, кино и фото, спорта и проч.)»

Текст на обороте: «Наклеив марки, сдайте карточку письмоносу или опустите в почтовый ящик. Далее карточка пойдет заказным порядком, что вполне обеспечивает аккуратность ее пересылки и доставки. Ваш запрос напишите разборчиво здесь. На одной карточке запрашивайте только по одному вопросу».

Карточки печатались на бумаге разных сортов и фактуры и отличаются по типу типографского набора информационного текста. Обычно в руки коллекционеров попадают запросные карточки с наклеенными марками и прошедшие почту. Ответы, пересланные по почте, встречаются гораздо реже.

В моей коллекции имеется двойная использованная почтовая карточка для справки, совершившая путь из Москвы в город Надеждинск Уральской области и обратно в апреле—мае 1934 года. По счастливой случайности сотрудник справочной службы не оторвал запросную часть, а отправил карточку назад целиком, благодаря чему сохранился и «вопрос» и «ответ».

Запросная карточка франкирована двумя стандартными почтовыми мар-

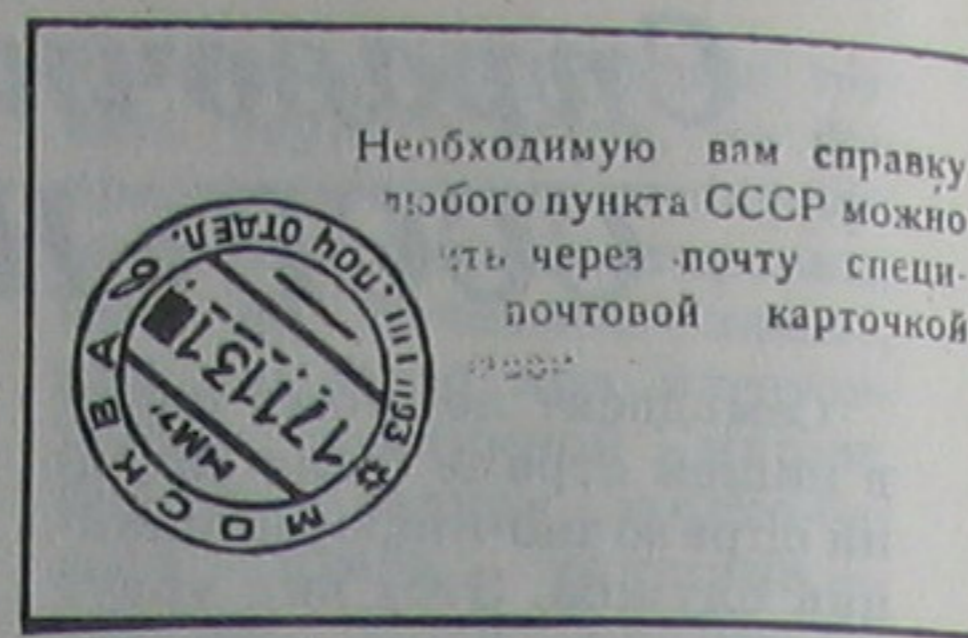


Рис. 2

ками СССР № 322, 324, общая сумма франкировки 45 копеек. На ответной части только оттиски почтовых штемпелей отделений связи Москвы и Надеждинска. Отсюда можно заключить, что ответная часть карточки пересылалась без марок. Сумма в 45 копеек, по-видимому, включала стоимость пересылки по почте заказным порядком запросной и ответной карточек и оплату услуг по наведению справок.

Среди почтовых материалов, пропагандировавших эту форму обслуживания, автор обнаружил квитанцию денежного почтового перевода с рекламным текстом (рис. 2). Кроме этого, найден немаркированный конверт, прошедший почту из Нижнего Новгорода в Москву 9 февраля 1932 года. На левой части его лицевой стороны текст: «Любую справку Вам наведет почта. Требуйте на почте специальные почтовые карточки для справок стоимостью 36 копеек. Пользуйтесь. **БЕРЕГИТЕ ВРЕМЯ**».

Из различных рекламных материалов известно, что почтовые карточки, о которых идет речь, в разное время франкировались на суммы 25, 36, 45 копеек и 1 рубль.

В коллекции автора имеется «Почтовая карточка с ответом» Центрального справочного бюро НКПиТ, прошедшая почту в мае 1932 года. Она отпечатана на белом тонком картоне типографским способом

краской черного цвета с текстом как на лицевой, так и на оборотной сторонах.

Лицевая сторона разделена вертикальной линией на две неравные части. Правая, большая (ширина 120 мм) предназначена для адреса. Вверху текст: «Почтовая карточка для ответа» на эксперанто и русском. Ниже пятистрочный точечный адресный трафарет с указателями «Куда» и «Кому» и подробными подстрочными примечаниями «Наименование места, где находится почта, области или округа, а для станции — наименование железной дороги. Уезд или район, волость, село или деревня. Подробное наименование получателя». Под адресным трафаретом, отделенным жирной горизонтальной чертой, выходные данные: «Центральное Справочное Бюро. Н.К.П. и Т.— У.С.М.О. Москва, центр, Мясницкая, 26 (6)». В правом нижнем углу петитом дан номер 3333.

На меньшей, левой части лицевой стороны карточки (ширина 30 мм) — рекламный текст, напечатанный в 6 строк снизу вверх: «СПРАВКИ по всем вопросам по почте, телефону и телеграфу Вам сообщит **ЦЕНТРАЛЬНОЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО**. ЗАМЕНИТ Вас в отсутствие, разбудит, обо всем напомнит и передаст любое поручение — **ПОСРЕДСТВО**. **ВЫРЕЗКАМИ ИЗ ГАЗЕТ** на любую тему из союзной и иностранной прессы снабдит **БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК**».

Оборотная сторона также разделена линией на две части. Правая, шириной 125 мм — чистая и предназначена для запроса, а левая, шириной 25 мм содержит рекламный текст, напечатанный в 4 строки снизу вверх:

«**НЕ ТРАТЬТЕ ВРЕМЯ НА**

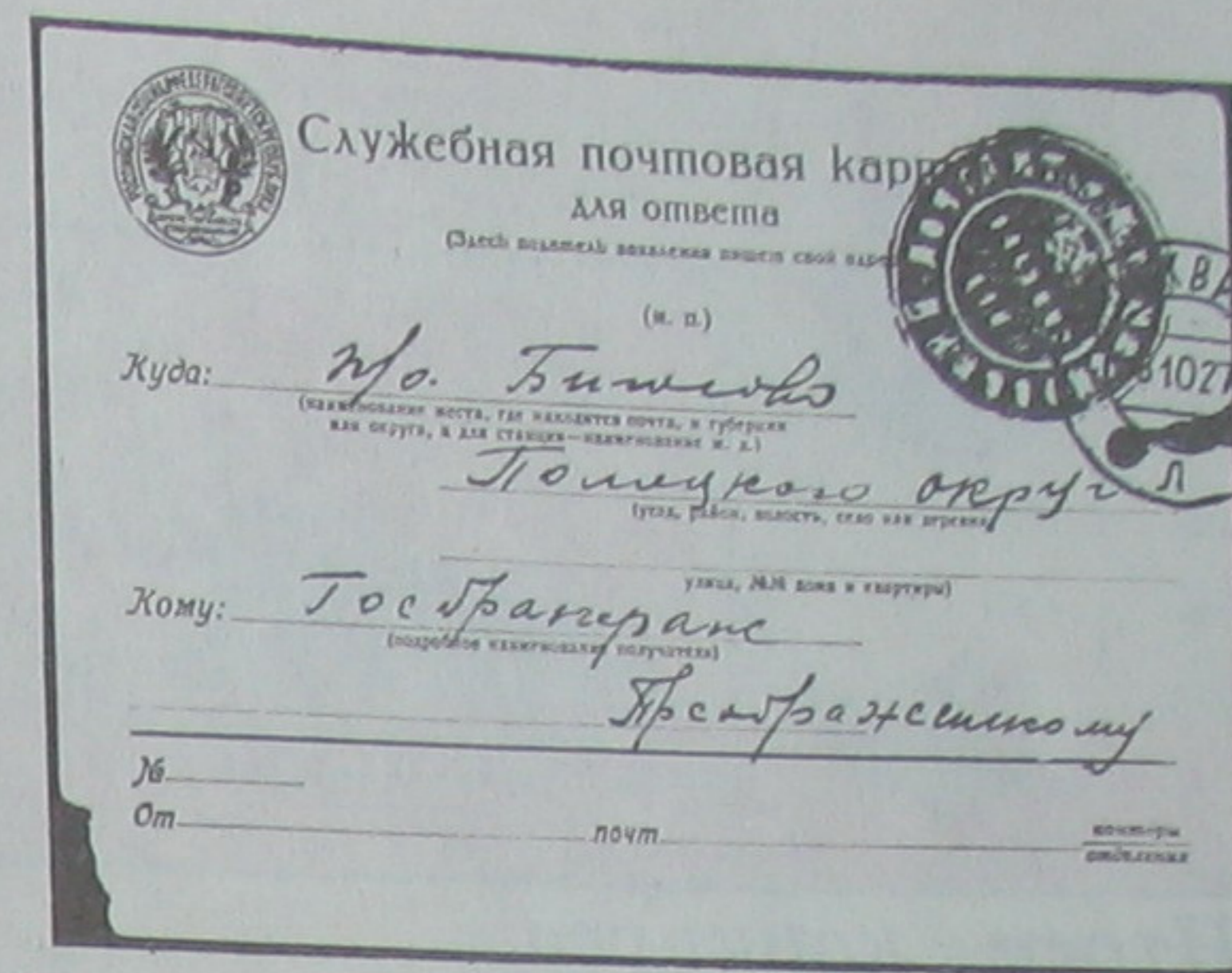


Рис. 3

ПОЕЗДКУ В МОСКВУ: все, что Вам надо знать, — сообщит **ЦЕНТРАЛЬНОЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО**.

Возьмите на почте специальную справочную открытку и получите почтой ответ по любому интересующему Вас вопросу и делу».

По штемпелю видно, что карточка была отправлена с Московского почтамта из 5-й экспедиции 13 мая 1932 года в город Дмитров Московской области и адресована в музей Дмитровского края. Штемпель прибытия датирован 14 мая 1932 года. Есть и третий штемпель, по форме аналогичный тогдашним календарным: две concentric окружности диаметром 30 и 20 мм. Внутри меньшей между двумя горизонтальными полосами дата: «13—5—32», а по окружности между большим и малым кругами текст: «Ц.С.Б. Н.К.П. и Т. **ОТПРАВЛЕНО**». Аббревиатура в штемпеле расшифровывается так: Центральное справочное бюро Народного комиссариата почт и телеграфов. Фактически этот штемпель играет роль франкатурного, позволяющего пересылать карточку без дополнительной оплаты. Таким образом, документально установле-

но, что в Центральном справочном бюро имелся собственный почтовый штемпель, заменявший франкотип. Существовал такой же штемпель с текстом «Ц.С.Б. Н.К.П. и Т. **ПОЛУЧЕНО**».

На оборотной стороне карточки, кроме самого содержания запроса, указан адрес Мосгорсправки: Москва, Мясницкая ул., д. 26б, 2-й эт. Б.07, 2-й информ. стол. Информатор — Грязнова 13/V — 32 г.»

Из этого следует, что в службе справочного стола были специальные работники, использовавшие для сбора данных почтовые карточки.

Кроме перечисленных карточек для населения, филателистам известны служебные «Почтовые карточки с ответом». Они предназначались для подачи заявлений по розыску недостающей корреспонденции. Справки по этому вопросу также давали в бюро при почтовых учреждениях. На одной из таких карточек, прошедшей почту в 1927 году, имеется оттиск резинового штампа с текстом: «Справка справочного бюро Московского почтамта» (рис. 3).

А. ИЛЮШИН

РЕВОЛЮЦИОННОЙ
ПЕРЕСТРОЙКЕ -
ИДЕОЛОГИЮ
ОБНОВЛЕНИЯ!

ХІХ
ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
КПСС

1988
50

Итоги конкурса

«ЛУЧШАЯ МАРКА-88»

В ПЕРВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА ЗА 1989 ГОД БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ УСЛОВИЯ КОНКУРСА «ЛУЧШАЯ МАРКА-88», ЗНАЧИТЕЛЬНО ОТЛИЧАВШИЕСЯ ОТ ПРЕЖНИХ. ОТ ЕГО УЧАСТНИКОВ НЕ ТРЕБОВАЛОСЬ ОБОСНОВАНИЯ СВОЕГО ВЫБОРА: БЫЛА УСТАНОВЛЕНА ОЧКОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЛУЧШИХ МАРОК, КОТОРАЯ ПОЗВОЛИЛА ПРОВЕСТИ ОБЪЕКТИВНУЮ СТАТИСТИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ ПОСТУПИВШИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

Еще одно новшество. Ответы необходимо было посылать на специальных бланках, отпечатанных в журнале. Такое требование вполне объяснимо. Ведь конкурс на лучшую марку года проводится редакцией только среди своих читателей. Лишь 62 письма с ответами поступили к нам не на бланках. В виде исключения они были допущены к участию в конкурсе.

В условиях оговаривался и срок поступления писем — до 10 марта 1989 года. Однако этот срок по ряду причин оказался слишком жестким. Поэтому мы рассматривали все письма, независимо от времени их отправки.

Итак, редакцией было получено 1253 письма с ответами на вопросы конкурса «Лучшая марка-88». Сколько это? Много или мало? Представительны ли оценки по такому количеству писем? Отметим лишь, что тенденции по лучшим и худшим маркам года по-

явились уже при чтении первых нескольких сотен писем. Дальнейшая обработка поступающей корреспонденции незначительно влияла на определение лучших и худших знаков почтовой оплаты и только уточняла их количественную оценку.

К сожалению, многие участники называли не отдельные марки, а целые серии. К примеру, т. Волюшко Ю. С. из Владимира написал нам: «Действительно ли в выбранной серии нужно указывать одну марку? Думаю, это практически невозможно сделать. Ну какой марке из серии «Собаки», например, можно отдать предпочтение?»

Редакция приняла следующее компромиссное решение: в виде исключения учитывать их следующим образом: очки, полученные серией, прибавлять каждой ее марке и в окончательном итоге выбрать лучшую, получившую наибольшее количество очков.

Несколько слов о самих участниках. Судя по анкетам, в нашем конкурсе участвовали филателисты различных возрастов: от 8 до 89 лет. Письма пришли из всех уголков страны. Часть из них поступила из-за рубежа.

А теперь о «виновниках» конкурса «Лучшая марка-88». Мнения были почти всегда одинаковые. Миниатюры, чаще других фигурировавшие среди лучших, лишь изредка в отдельных письмах оказывались в числе худших. И наоборот: марки-рекордсмены среди худших не попадали в лучшие. Исключением, получившим противоречивые оценки, оказался знак почтовой оплаты № 6005 «С Новым годом!». Среди отзывов почти половина отрицательных и чуть больше половины — положительных.

Некоторые марки прошли практически незамеченными. Лишь в трех письмах упомянут блок № 6012 «Победа советских спортсменов на Олимпийских играх в Сеуле», не более 5—10 раз оценивались марки серии «Выдающиеся партийные и государственные деятели» (№ 5927 «В. Э. Кингисепп», № 5944 «Н. М. Шверник», № 5951 «В. В. Куйбышев», № 5978 «П. Л. Войков», № 5986 «Э. И. Квиринг», № 6011 «М. И. Лацис»).

Ни одного положительного отзыва не получили миниатюры № 5921 «М. А. Бонч-Бруевич» и марка № 5977 «Филыставка «70 лет ВЛКСМ». Всего 2 очка у марки № 5914 «Г. И. Ломов-Оппоков», 3 очка у марки № 6010 «Космическая почта».

Полный обзор знаков почтовой оплаты 1988 года редакция направила для анализа руководству Издательско-торгового центра «Марка», а также в правление ВОФ.

Ниже приводим две таблицы. В первой названы 20 лучших марок, получивших наибольшее количество очков. Во второй — 10 худших.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА:

1. Марка № 5999 «Рысь» из серии «Животные зоопарков. Фонд помощи зоопаркам». Рис. худ. А. Исакова — 640 очков.
2. Блок № 5957 из серии «ХІХ Всесоюзная конференция КПСС». Рис. худ. Ю. Левиновского — 568 очков.
3. Блок № 5982 из серии «Живопись. Советский фонд культуры». Оформление худ. А. Жарова — 536 очков.

«Рекордсменами» среди худших стали: блок № 5920 «Из истории советского мультфильма» (оформление худ. В. Коновалова) — 219 отрицательных отзывов и марка № 6002 «10-летие Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и СРВ» — 202 отрицательных отзыва.

К сожалению, победителей, которые правильно называли лучшие и худшие марки 1988 года, не оказалось. Поэтому жюри конкурса первую премию решило никому не присуждать. Вторую премию получает т. Титченко В. А. из г. Острогжска, назвавший три лучшие марки в нужном порядке. Все остальные участники конкурса будут награждены специальными призами, которые изготавливаются сейчас в Издательско-торговом центре «Марка».

Пожелаем новых творческих успехов художникам А. Исакову, Ю. Левиновскому и А. Жарову — авторам работ, отмеченных нашими читателями.

ЛУЧШИЕ МАРКИ 1988 ГОДА

№ по каталогу	Наименование марки	Набранные очки + в серии	Всего
5999	Фонд зоопарков — рысь 20+		
5957	ХІХ конференция КПСС — 10 к.	143+497	640
5996	Фонд зоопарков — волк 10+	502+66	568
5995	Фонд зоопарков — медведь 10+5 к.	57+497	554
5982	Фонд культуры — блок 1 р.+ 50 к.	48+497	545
5948	Охотничьи собаки — спаниель 20 к.	448+88	536
5997	Фонд зоопарков — лисица 20+10 к.	132+384	516
5998	Фонд зоопарков — кабан 20+10 к.	18+497	515
5949	Охотничьи собаки — лайка 35 к.	7+497	504
6036	Полет корабля «Буран» — блок 50 к.	119+384	503
5945	Охотничьи собаки — борзая 5 к.	461	461
5947	Охотничьи собаки — гончая 15 к.	67+384	451
5946	Охотничьи собаки — борзая тайган 10 к.	40+384	424
6032	Помощь Армении — 50+25 к.	11+384	395
6031	Помощь Армении — 30+15 к.	53+299	354
5903	70 лет советской почтовой марке 10 к.	36+299	335
6030	Помощь Армении — 20+10 к.	41+294	335
5904	70 лет советской почтовой марке 10 к.	17+299	316
6000	Полярная экспедиция на ледоколе «Сибирь» 20 к.	14+294	308
5950	Советско-американская встреча 5 к.	294	294
		179	179

ХУДШИЕ МАРКИ 1988 ГОДА

№ по каталогу	Наименование марки	Отрицательные отзывы + в серии	Всего
5920	Из истории советского мультфильма — блок 30 к.	183+36	219
6002	10-летие договора СССР — СРВ 10 к.	202	202
6004	40-летие Декларации прав человека — 10 к.	177	177
5983	Международная неделя письма — 5 к.	125	125
5963	Игр XXIV Олимпиады — 50 к.	40+68	108
5970	70 лет ВЛКСМ 5 к.	98	98
6003	50-летие Дома радиовещания и звукозаписи 10 к.	87	87
5941	Перестройка — продолжение дела Октября — 5 к.	84	84
5985	30-летие журнала «Проблемы мира и социализма» — 10 к.	79	79
5942	Перестройка — это опора на живое творчество масс — 5 к.	78	78
5954	За безъядерный мир! 5 к.	74	74

ОТ 7
ДО 70

12 тысяч! Такого количества читательских писем, пришедших за год, редакция еще не знала. А ведь за каждым письмом стоит конкретный человек. Давний наш читатель или тот, кто впервые развернул страницы «Филателии СССР», горожанин или коренной сельский житель, первоклассник, только познавший азы грамоты, или кандидат наук с солидным филателистическим стажем. Широк круг интересов у наших читателей. Каждое письмо нам дорого, ведь именно в них создается диалог «Читатель — журнал — читатель». Особую радость мы испытали после публикации викторин и конкурсов, на которые активно откликнулась аудитория.

Наши юные читатели с большим энтузиазмом участвовали во всесоюзных юношеских филателистических конкурсах «Вива, Куба!» и «Салют, фестивалю!», посвященных 30-летию победы кубинской революции и XIII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Пхеньяне. Сегодня жюри объявляет победителей.

Главные награды жюри и Почетные грамоты правления ВОФ присуждены: Ю. Зернову (г. Нарва) и А. Мальцеву (г. Мариуполь).

Специальными наградами жюри и благодарностью правления ВОФ отмечены: И. Баева (г. Братск), Ю. Замалаева (с. Галенки Приморского края), А. Ковалев (г. Северодвинск), А. Базаров (г. Курск), М. Гуляко (г. Хабаровск), С. Колесников (г. Красноярск), С. Пономарев (г. Фурманов), М. Шулепов (пос. имени Морозова Ленинградской области), А. Матвеев (г. Ворошиловград), О. Матизин (с. Козацкое Черкасской области), С. Мук (г. Бар Винницкой области), А. Леонтьев (п. Тюлькубас Чимкентской области), В. Поляничко (г. Киев).

Путевками во всесоюзный пионерский лагерь «Артек» награждаются победители конкурса «Салют, фестивалю!»: Н. Браун (п. Новоомский Омской области), Е. Присяжнюк (п. Оловянная Читинской области) и

Н. Бухтинов (г. Калуга).

Благодарностями и специальными призами правления ВОФ отмечены: И. Бондаренко (г. Ухта), С. Воронцов (г. Джетыгара Кустанайской области), С. Вуколов (г. Новгород), А. Кириловский (г. Вологда), М. Павлов (г. Кривой Рог), В. Орехова (пос. имени Морозова Ленинградской области), А. Романов (п. Линкемакалылис Литовской ССР), О. Савченко (г. Норильск), Д. Скворцов (г. Белгород), Е. Умрихин (г. Кемерово), А. Базаров (г. Курск), А. Белов (г. Кострома), И. Бушманов (г. Щекино Тульской области), К. Варакин (г. Новоград-Волынский), Н. Захарова (г. Оха Сахалинской области), В. Золотаренко (г. Новосибирск), В. Исаев (г. Дилижан Армянской ССР), Ю. Колесникова (г. Изяслав Хмельницкой области), Н. Побежимова (г. Ростов-на-Дону), И. Сигаева (г. Харьков), С. Беккер (г. Цивильск Чувашской АССР), Д. Василенко (г. Ленинград), О. Гусакова (г. Мытищи Московской области), В. Дайга (г. Рига), А. Ковалев (г. Москва), Н. Обухова (п. Победино Сахалинской области), Е. Скударнов (г. Фрунзе), Ю. Слепцов (г. Якутск), С. Усенко (г. Капустин-Яр Астраханской области), Р. Чанышев (г. Актюбинск).

Коллективные работы отмечены дипломами и благодарностями правления ВОФ.

Всем участникам конкурсов направляются филателистические сувениры. Поздравляем победителей!

ПОСЛЕСЛОВИЕ. Федерация филателистов Кубы отменила международный конкурс в Сантьяго-де-Куба в связи с малым числом участниц. Жюри конкурса «Салют, фестивалю!», исходя из ограниченной численности советской делегации, приняло решение наградить победителей старшей группы наборами малотиражных изданий и кандидатуры на поездку в КНДР не представлять.

В этом году на страницах журнала были опубликованы викторины «Угадайка» и «Пять вопросов под знаком SOSI», составленные по письмам читателей. Участников оказалось намного больше, чем мы предполагали. И, главное, что их возраст был от 7 до 70 лет. Это весьма обрадовало редакцию, но и создало определенные трудности — ведь, составляя задания, необходимо учитывать все категории читателей, изъявивших желание состязаться в филателистических марафонах. Если на задания «Угадайки» почти все участники ответили правильно, то с более каверзными вопросами о млекопитающих справились далеко не все. Сверьте свои ответы!

«УГАДАЙКА» (№ 4)

№ 5035, XIII зимние Олимпийские игры в Лейк-Плэсиде; 2. № 4251, бобр; 3. № 5004, сова сипуха; 4. № 4783, гюрза; 5. № 4969, № 4970, народные промыслы — жостовская роспись и холмогорская художественная резьба по кости; 6. № 5480, попугай ара; 7. № 5707, бабочка зорька Зегрис; 8. № 5670, 800-летие «Слова о полку Игореве»; 9. № 5698, василек русский;

«УГАДАЙКА» (№ 8) — ключевое слово «квартблок».

«Пять вопросов под знаком SOSI» (№ 6):

1. Тигр. Ему посвящены марки СССР № 2326, 3053, 3919;
 2. Изображение утконоса встречается на марках Австралии (№ 117, 255) и Тасмании (№ 7—10) — единственных мест его обитания. А в 1984 году почта Лаоса выпустила эмиссию № 584, также посвященную утконосу;
 3. Бамбуковый медведь, или большая панда изображен на эмблеме МСОП. Появление этой эмблемы на почтовых марках указывает на принадлежность изображенного животного к Красной книге.
 4. В июне 1974 года в Москве состоялся 1-й Международный териологический конгресс. К этому событию и был приурочен выпуск серии почтовых миниатюр. Марка № 4353 знакомит с животным, история существования которого насчитывает более 30 млн. лет. Это — выхухоль.
 5. Серия марок № 4351—4355 украшена эмблемой с изображением головы сайгака. Этот выпуск посвящен 1-му Международному териологическому конгрессу.
- Все участники викторин журнала «Филателия СССР» получают филателистический сувенир. Поздравляем!



Инициатива столичного клуба

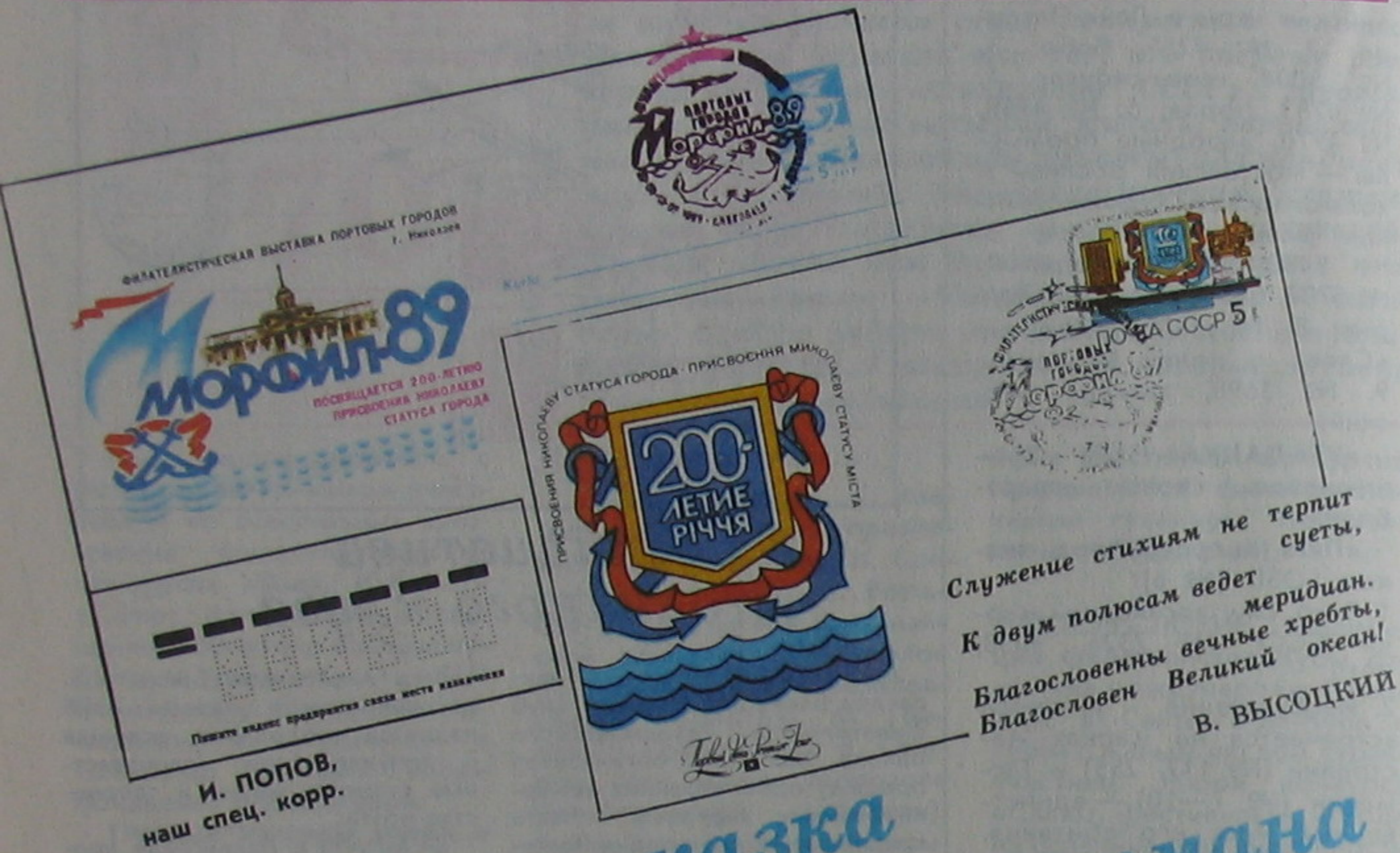
На празднике поэзии Александра Блока в Шахматове клуб филателистов Тимирязевского района Москвы организовал продажу односторонних немаркированных карточек. Часть средств от их реализации поступит в фонд развития музея А. Блока. Это первая в Москве благотворительная акция клуба филателистов. Немаркированные карточки вызвали большой интерес у гостей праздника, ведь у поклонников таланта поэта появилась редкая возможность оставить их на память о Блоковском Дне поэзии. Пять разноцветных карточек с клубным гашением, изготовленным специально ко Дню поэзии, — оригинальный сувенир, посвященный основным этапам твор-

чества Александра Блока. Сотрудничество с музеем клуб надеется продолжить, освещая и популяризируя малоизвестные стороны жизни и творчества поэта.

24 августа в Ленинграде проходило спецгашение почтовой карточки с оригинальной маркой, посвященной 150-летию Э. Ф. Направника. Одновременно с карточкой Министерства связи СССР гасилась односторонняя немаркированная карточка Тимирязевского клуба, на которой русский композитор и дирижер Марининского театра и Русского музыкального общества изображен на фоне сцен из оперы «Дубровский».

Л. РЕЗНИК





Морская сказка на берегу лимана

Служение стихиям не терпит суеты,
К двум полюсам ведет меридиан.
Благословенны вечные хребты,
Благословен Великий океан!
В. ВЫСОЦКИЙ

...Стремительно набирая скорость, лыжник мчится по склону трамплина, отталкивается и, сделав в воздухе несколько головок, приводняется на зеленоватую гладь Днепро-Бугского лимана. Уникальный трамплин для фристайла — первый в Советском союзе и один из лучших в мире построила в подарок городу Николаеву японская фирма. Покрытие из специальных материалов позволяет использовать его круглогодично. В этом году на чудо-трамплине были проведены первые международные соревнования, которые широко транслировались по телевидению и освещались в печати.

Ну и что? — спросите вы. А какое все это имеет отношение к Всесоюзной филателистической выставке «Морфил-89», проходившей в городе корабелов с 27 августа по 12 сентября?

Ну хотя бы такое, что директор спорткомплекса «Спар-

так», на территории которого расположен трамплин, Юрий Васильевич Соломаха возглавлял областную организацию ВОФ с 1979 по 1986 год, и во многом благодаря его энтузиазму стало возможным в целом успешное проведение нынешней выставки. На ней, кстати, Ю. В. Соломаха был заместителем председателя жюри В. В. Синегубова — члена коллегии жюри международной категории.

Есть и другой аспект — не столь приятный для нас с вами, для филателистов. Открытие трамплина и соревнования по фристайлу вызвали значительно больший интерес, чем филателистическая выставка. Причем и в самом городе, и в стране. Впрочем, вряд ли этому стоит удивляться. Интерес к спорту всегда был значительно выше, чем к филателии. К тому же в последние годы у нас в стране число любителей почтовой миниатюры верно и не так уж медленно сокращается. Ос-

новная задача таких выставок, как «Морфил-89», и состоит, на мой взгляд, в том, чтобы не только выявить победителей и «раздать им слонов», то бишь медали различных достоинств, а, в первую очередь, привлечь в ряды филателистов новых поклонников. Море, романтика, соленые ветра всегда манили к себе ребячьи души, да и многих взрослых тоже. Как это там у Высоцкого, помните:

*«Мы говорим не «штормы»,
а «шторма».
Слова выходят коротки и
смачны:
«Ветра» — не «ветры» —
сводят нас с ума,
Из палуб выкорчевывая
мачты».*

Тем более зрители попадали в выставочный зал Дворца культуры судостроителей прямо из сказки, где у маяка бросил якорь загадочный фрегат, а купола деревянного терема изук-

рашены причудливой резьбой, — из сказки, где средневековый рыцарь в тяжелых доспехах охраняет ворота старинного замка, а баба-яга и Карлсон по очереди вылетают из окошка и движутся вокруг крыши. Эту сказку, или, если хотите официально, «Детский городок «Сказка» подарили николаевской детворе художники и архитекторы, плотники и каменщики. И вышло удивительно красиво и весело.

От такого соседства «Морфил» только выиграл, так же, впрочем, как и от другого. В том же выставочном зале, наряду с коллекциями филателистов, были представлены экспонаты 5-го Всесоюзного конкурса стендовых моделей судов. Поэтому зрители, которые пришли посмотреть «кораблики», проходили сквозь строй филателистических стендов, с двух сторон обрамлявших зал. Неудивительно, что за дни выставки у филателии появились новые почитатели.

Филателистическая выставка морских портовых городов СССР проводилась в восьмой раз. Первая состоялась в Ленинграде в 1976 году. Затем эстафету принимали Баку (1978), Одесса (1979), Николаев (1981), Севастополь (1983), Рига (1985), Таллинн (1987) и Архангельск (1988). На этот раз проведение выставки было посвящено 200-летию со дня основания города Николаева.

В июне 1788 года по приказу генерал-губернатора Новороссийского края была заложена корабельная верфь в устье реки Ингул, а через год, 27 августа 1789 года, Потемкин приказывает: «Именовань новозаводимую верфь на Ингуле — город Николаев». 5 января 1790 года на Николаевской верфи закладывается первый корабль — 44-пушечный фрегат «Святой Николай», а 25 августа того же года его уже спускают на воду. В 1794 году завершилось строительство флагманского корабля адмирала Ф. Ф. Ушакова в Средиземноморской кампании 90-пушечного «Святого Павла».

Итак, Николаев возник как центр судостроения на юге страны, где ковалась слава России — великой морской державы. С городом связана жизнь многих русских флотоводцев — С. О. Макарова, М. П. Лазарева, Ф. Ф. Беллинсгаузена, П. С. Нахимова. Так что тот факт, что «Морфил» проводился

здесь уже второй раз, вполне закономерен.

Среди участников филателистической выставки было немало людей, чья жизнь связана с морем не только в почтовых миниатюрах, но и профессионально. Правда, по иронии судьбы, именно некоторым из них не досталось места в зале, поскольку выставочной площади, теперь уже как у Булата Окуджавы, вместе с пряниками «...вечно всегда не хватает для всех».

Среди пострадавших, например, Виталий Михайлович Пандели, чья коллекция «Отечественный морской флот» так и не нашла места на стендах, хотя и была отмечена посеребряной медалью.

Так же осталась нераспакованной и коллекция другого мариупольца Николая Ивановича Жеребило (посеребрянная медаль) «Время старта — Октябрьский рассвет», не увидевшая ни рассвета, ни заката и оставшаяся неизвестной зрителю.

Дефицит выставочной площади для Всесоюзной выставки просто-таки оскорбителен. Мне не хочется обижать гостеприимных николаевцев, которые многое сделали для успешного проведения филателистического смотра: заранее выпустили положение о выставке, издали хороший каталог, позаботились о рекламе — весь город был украшен очень графичными, броскими, с хорошим вкусом сделанными плакатами о «Морфиле-89». Большая заслуга в этом принадлежит нынешнему председателю Николаевского областного отделения ВОФ Георгию Васильевичу Ворошилову — человеку обаятельному и энергичному и секретарю областного отделения Павлу Никитовичу Шевченко.

Поэтому тем более обидно, когда возникают такие проблемы, как нехватка демонстрационных площадок. Ведь количество участников было известно заранее, ибо заявки на выставку принимались до 1 мая 1989 года. Неужели за 4 месяца нельзя было найти подходящее помещение, способное вместить все коллекции?! Уверен, что можно. И основной упрек я обращаю председателю организационного комитета выставки А. Ф. Молчанову, который является также председателем городского Совета народных депутатов. Решить этот вопрос было его прямой обязанностью. Тем более, что для городского головы, или мэра, это сущий

пустяк. А так возникает сомнение: если председатель горисполкома не может обеспечить необходимый демонстрационный зал, то как он может руководить сложнейшим хозяйством, да еще в условиях перестройки, которая резко обострила и высветила все проблемы? Впрочем, пусть этот вопрос решают сами николаевцы. И думаю, что голоса многих филателистов и их друзей А. Ф. Молчанов уже потерял. Хотя слабым оправданием мэру может служить то, что в положении о «Морфиле-89» есть такой пункт: «Оргкомитет оставляет за собой право присланные коллекции в отдельных случаях не выставлять или экспонировать частично». Но это оправдание, как говорится, от бедности или от нежелания утруждать себя.

В связи с этим возникает и другой вопрос: до каких пор председателями на филвыставках будут номинальные руководящие фигуры, которые и марок-то, может быть, в глаза не видели — ну разве что на поздравительных открытках? Неужели выставка выигрывает от того, что в Положении о ее проведении во главе организационного списка значится некто высокий и недоступный? Пора решительно покончить с этим рецидивом застойных времен и отдать дело руководства подобными смотрами в руки настоящих филателистов, людей, активно болеющих за дело и, главное, знающих его. Это могут быть не обязательно председатели областных, городских, республиканских отделений. Главное, чтобы эти люди действительно делали все необходимое для проведения выставки.

Коллекции «Морфила-89» были разнообразны и интересны. Широка география выставки. В ней участвовали филателисты из 26 городов и 5 республик: РСФСР, УССР, ЭССР, МССР, БССР. Были представлены практически все водные бассейны страны. Описать все представленные экспонаты в рамках одной статьи невозможно, да в этом и нет необходимости. Отмечу лишь несколько, которые, на мой взгляд, произвели наиболее сильное впечатление на зрителей и специалистов.

Большую позолоченную медаль завоевал одессит Георгий Владимирович Андриешин с коллекцией «Пароходная почта». Похоже, что в нашей стране у

него по сути дела нет достойных соперников. По крайней мере, жюри в этом убеждено. В его экспозиции исследованы и представлены материалы паровой почты, штемпеля и почтовые отправления, прошедшие через почтовые каюты судов линий Черноморского бассейна, образцы зарубежной почты «Русского общества пароходства и торговли» и «Добровольного флота», созданных соответственно в 1856 и 1878 годах и получивших монопольное право на перевозку почты. (Первое — в бассейне Черного моря и портов Ближнего Востока, второе — на Дальний Восток).

Уникальные материалы представлены в коллекции Евгения Ефимовича Шамиса из Кишинева «Мореплавание: Россия и СССР», отмеченной позолоченной медалью. Среди них конверт с письмом «Его Превосходительству Ивану Федоровичу Крузенштерну» в Санкт-Петербург или письмо самого И. Ф. Крузенштерна жене. Не менее интересен маркированный конверт, адресованный «Его Высокоблагородию Николаю Гавриловичу Чернышевскому». Любопытен адрес, указанный на этом конверте: «В С.-Петербург, по

Владимирской улице, близ церкви, рядом с будкой».

Привлекли внимание аудитории и дореволюционные марки России с надпечатками, скажем, 30 piastres. Однако не все экспонаты коллекции были хорошо расположены на листах. Иногда конверты незастежисто надорваны, и автор вместо того, чтобы свести эти дефекты на нет, толстой жирной линией по краю лишь подчеркивает их.

В коллекции Юрия Исааковича Симонова (большая серебряная медаль) «Страницы истории парусного флота» материалы о парусниках в прошлом, настоящем и будущем, о конструкциях современных парусных судов, о яхтсменах — прямых наследниках парусных традиций прошлого. На стендах почтовые миниатюры СССР, Сан-Марино, Австралии, Италии, Греции, ФРГ, Испании, Бразилии и других государств. Интересны конверты, целые и цельные вещи, малые листы. Серьезным недостатком экспозиции является, на мой взгляд, помещение на одном листе гашеных и негашеных марок. Кроме того, нет плана коллекции, за который сейчас дается 20 баллов. Его «заменяет» аннотация.

Как бы перекликается с этой коллекцией Владимира Ивановича Мардаровского (посеребренная медаль) из г. Северодвинска «Парусники мира». Композиция хорошо выстроена, очень сочная по цвету и разнообразная по экспонатам. Здесь представлены парусники древности и военные флоты, фрегаты и корветы, барки и шлюпы, бриги и шхуны. Нашли свое место в коллекции и учебные парусные корабли. Однако ничего не говорится о развитии «парусников», а выставочные листы не связаны между собой.

Несомненный интерес посетителей вызвала бы коллекция И. Б. Кирпичева из Ахтырки (Сумская область) «Внимание, акула!», но она, увы, не встретилась со зрителем по указанным выше причинам.

В целом же «Морфил-89» прошла успешно, хотя и выявила проблемы в развитии морской филателии. Выставка пользовалась успехом у николаевцев и гостей города.

О прошедшем филателистическом форуме будет напоминать и красочный маркированный конверт, выпущенный Министерством связи СССР, погашенный специальным штемпелем.

лателистов, коллекционирующих марки ГДР, Польши, НРБ. Недавно были созданы секции собирателей марок Азии, Западной Европы, группа коллекционеров классических марок Англии, северных стран и т. д.

СЧСФ тесно сотрудничает с почтово-филателистической службой ЧССР ПОФИСом. В рамках существующего договора решаются вопросы эмиссионной политики и снабжения коллекционеров филматериалами. Последнее время эта деятельность все чаще подвергается критике. В 1989 году введена новая система распределения новинок (предлагается издать 46 марок общей стоимостью 112 крон), которая заключается в следующем: участники специальной «Службы новинок» могут заказать основной комплект марок в одном экземпляре, включая серии «Пражский град» и «Братиславские мотивы», издаваемые обычно в малых листах. В основной комплект входит и одна серия, имеющая ограниченный тираж. Существует еще и выборочный комплект (малые листы, блоки и т. п.) стоимостью 189 крон, на который проводится специальная подписка.

ПОФИС организует также подписку на филателистическую литературу, выходящую малым тиражом (по числу подписчиков).

Здесь следует сказать, что первый специальный журнал «Чешский филателист» увидел свет в 1896 году. Ему принадлежит важная роль в организации и просвещении филателистов. С 1950 года издается журнал «Филателие», являющийся в настоящее время центральным органом СЧСФ. Если первые номера его имели всего несколько страниц небольшого формата, а содержание носило информационный характер, то сейчас «Филателие» вы-

ходит 24 раза в год и включает материалы, отвечающие вкусам самых взыскательных коллекционеров. Кроме того, ежегодно выпускаются пять номеров журнала «Молодой филателист». Публицистической деятельности СЧСФ придает особое значение. Пользуются популярностью многочисленные бюллетени, издаваемые различными тематическими и региональными секциями и бесплатно распространяемые среди коллекционеров. Не меньший успех имеют серийные выпуски литературы, среди которых хочется отметить «Библиотечку секции «Олимпспорт», содержащую около 20 филателистических монографий по отдельным видам спорта, а также серию «Филателистические статьи», выпускаемую Союзом словацких филателистов.

Активная издательская деятельность СЧСФ тесно связана с выставочной. Ежегодно проводятся сотни областных, краевых, национальных экспозиций и клубных смотров. Чехословацкие филателисты не раз принимали у себя гостей из разных стран мира на крупнейших международных форумах. ЧССР относится к небольшому числу стран, которые провели по несколько всемирных выставок. Первой была «Прага-62», на которой дебютировали советские коллекционеры. Затем — «Прага-68», «Прага-78» и в прошлом году — «Прага-88». Пражским всемирным смотрам принадлежит ряд рекордов филателистических выставок. «Прага-78» была самой крупной и представительной из когда-либо проводившихся всемирных выставок, «Прага-88» привлекла максимальное число посетителей (более 300 тысяч). Для того, чтобы посмотреть на знаменитые марки острова

Маврикий, люди по нескольку часов простаивали на солнцепеке перед центральным павильоном в парке им. Ю. Фучика.

Одним из важнейших направлений в работе СЧСФ является развитие юношеской филателии. Создана широкая сеть клубов молодых коллекционеров при территориальных клубах взрослых, которые по решению краевых организаций шефствуют над ними, обеспечивают участие в «Службе новинок» чехословацких марок. В стране ежегодно проводятся десятки выставок юных филателистов, от клубных до общегосударственных, а также конгрессы молодых коллекционеров Словакии и Чехии.

ЧССР — одна из стран-организаторов Международной федерации филателии. Председатель СЧСФ Л. Дворжачек в течение многих лет был ее вице-президентом, а ныне является президентом ФИП.

Однако было бы неправильно представлять все в розовом свете. У СЧСФ, союзов филателистов Чехии и Словакии есть свои проблемы. В последние годы снижается активность коллекционеров. Одна из причин этого — не всегда продуманная эмиссионная политика, что проявилось, например, при выпуске марок и блоков к выставке «Прага-88» (некоторые блоки издавались в двух или даже трех вариантах). Все это беспокоит филателистическую общественность Чехословакии. На только что закончившемся очередном общенациональном съезде СЧСФ, проходившем в духе начавшегося в стране процесса обновления, рассматривались и мероприятия, направленные на расширение рядов Союза, придания его деятельности новых импульсов.

А. АКИМОВ

Одесса

ЧЕХОСЛОВАЦКИЕ ПЛЮСЫ

Немногим более ста лет назад, в апреле 1887 года в Праге был основан Чешский клуб филателистов (с 1894 г. — Клуб чешских филателистов). К 1910 году он объединял всего 115 человек.

Круг коллекционеров значительно расширился после образования в 1918 году независимой Чехословацкой Республики и с началом издания собственных марок. По всей стране стали появляться филателистические кружки, число которых к 1938 году достигло 188, включая объединения немецких филателистов — граждан Чехословакии. В начале 1952 года насчитывалось около 600 клубов при профсоюзах, в которых состояло около 30 тысяч че-

ловек. В настоящее время в составе Союза чехословацких филателистов (СЧСФ) их свыше 800 (около 70 тысяч коллекционеров).

Клубы, находящиеся на территории того или иного края, объединяются в краевые организации, а в Праге и Братиславе — в отдельные городские. Их высшим органом является конференция, созываемая раз в пять лет.

Краевые организации на территории Чешской Социалистической Республики входят в Союз чешских филателистов (СЧСФ), а на территории Словацкой Социалистической Республики — в Союз словацких филателистов (ССФ). Их высшие органы — центральные комитеты представляют интересы филателистов в На-

родных фронтах обеих республик.

СЧСФ и ССФ объединяются в Союз чехословацких филателистов, который является одной из общественных организаций, входящих в Национальный фронт ЧССР и активно участвующих в жизни страны.

В составе СЧСФ работает ряд специализированных комиссий: чехословацкой марки, аэрофилателии, территориальной филателии, истории почты, цельных вещей и другие. Много делается для популяризации марок социалистических стран. Более 20 лет при Союзе существует секция любителей почтовых миниатюр СССР, издающая свой бюллетень. Хорошо известна деятельность секций фи-



ЭМИССИИ

200-ЛЕТИЯ

Нынешний год для Франции был особый — год 200-летия Великой Французской Революции. Ее знаменитый девиз — «СВОБОДА, РАВЕНСТВО, БРАТСТВО» — неизменно вдохновляет всех, кто отстаивает принципы национального освобождения, социальной справедливости и гуманизма. Несмотря на свой «преклонный» возраст предельно актуальными в современном мире являются положения провозглашенной в ее ходе Декларации прав человека и гражданина. Франция уже давно готовилась к торжественному юбилею. Среди множества больших и малых мероприятий, предусмотренных в стране, немаловажная роль отводилась и филателистической программе почтового ведомства, составленной не только с размахом, достойным выдающейся даты, но и глубоко продуманно и сбалансированно с тем, чтобы удовлетворить множество различных, подчас противоречивых требований.

Отразить ключевые идеи и символы революции, напомнить о некоторых ее этапных событиях, почтить память ее деятелей, не слишком перегрузив при этом годовую филателистическую программу «юбилейными» марками, — такая была нелегкая задача,

с которой французская почта, по отзывам коллекционеров, справилась весьма успешно. Юбилейный год почта Франции открыла вышедшей 1 января маркой с изображением эмблемы французского Комитета 200-летия: три стилизованные

летающие сине-бело-красные (цветов французского флага) птицы. По замыслу художника Ж.-М. Фолона они напомнили о трех основополагающих принципах революции, как бы задавая таким образом особую тональность всему праздничному периоду. Номинал — 2,20 франка (тариф обычного письма внутри страны), способ печати — гелиогравюра. Марка аналогичного рисунка, но с другим номиналом присутствует на выпущенной в тот же день «аэрограмме».

Однако эти эмиссии — не первые по тематике двухсотлетия. Еще в прошлом году в обращение была выпущена оригинальная горизонтальная сценка, состоящая из двух марок и центрального купона, которые отразили события 1788 г., ставшие прелюдией



РЕВОЛЮЦИИ

будущих революционных потрясений во Франции. Левая марка триптиха напоминает об одном из первых массовых народных выступлений против абсолютной власти Людовика XVI — о «черепичном дне»: 7 июня этого года восставшие жители Гренобля забросали королевские войска черепицей с крыш домов. Правая — о последовавшем затем заседании ассамблеи провинции Дофине в замке Визиль,

потребовавшей проведения общенациональных реформ и добившейся созыва Генеральных штатов, из которых затем и «родился» французский парламент. Данное событие примечательно еще тем, что в ходе работы ассамблеи буржуазия, как наиболее революционная сила того времени, возглавила борьбу. Выполненные способом глубокой печати, марки достоинством в 4 и 3 франка воспроизво-

дят картины А. Дебеля, гренобльского художника второй половины XIX века. Работа кисти известного французского художника, современника Великой Французской революции Ж. Л. Давида положена в основу марки, которая призвана отметить 200-ю годовщину создания Национального собрания Франции: эскиз картины «Клятва в зале для игры в мяч» оживляет в памяти решимость депутатов самопровозглашенного законодательного органа довести до конца дело проведения в жизнь необходимых стране реформ. 20 июня 1789 года они поклялись «не расходиться до тех пор, пока Франции не будет дана конституция». Уместно уточнить, что выбор в пользу эскиза сделан почтовыми властями не случайно: сама картина Ж. Л. Давида уже использовалась при выпуске почтовой марки в 1939 году в честь 150-летия юбилея французской революции. Номинал нынешнего выпуска 5 франков, способ изготовления — гелиогравюра.

Художественные произведения двухсотлетней давности использованы и для создания трех марок, посвященных принципам Свободы, Равенства и Братства. Это — гравюры 1790 года (две — неизвестного мастера, а одна принадлежит художнику Дюшемену) с их аллегорическими изображениями. Марки выпускались постепенно в марте, апреле



и мае. В июне они появились также в виде горизонтальной сцепки, что стало новой, отличной от первого выпуска эмиссией. Номинал всех марок — 2,20 франка, печать глубокая.

Аналогичный прием выпуска одних и тех же марок в двух различных формах применен и при издании в феврале первой серии марок, посвященных деятелям Великой французской революции. Следует, правда, оговориться, что марки темы «Выдающиеся деятели Франции», начиная с 1985 года, выпускаются сериями по шесть штук одновременно в листах и в так называемых «карна» — вертикальных сцепках с дополнительными верхним и нижним купонами, подклеенных верхним краем получившегося таким образом своеобразного блока к основанию из плотной бумаги, на котором напечатаны краткие сведения об этих деятелях.

В нынешнем году марки этой серии посвящены активно участвовавшему в разработке текста Декларации прав человека и гражданина Э. Ж. Сьейесу, сыгравшему видную роль в становлении Национального собрания Франции О. Мирабо, виконту Л. М. де Ноай, по предложению которого представители духовенства и знати в Учредительном собрании приняли 4 августа 1789 года решение об отказе от своих привилегий, что в известной мере открыло путь для принятия Декларации, командующему созданной для защиты революции Национальной гвардией М. Ж. Лафайету, прославившемуся еще во время войны за независимость в Северной Америке, одному из ведущих руководителей умеренного крыла буржуазии — партии фельянов А. Барнаву, а также почтмейстеру небольшого городка на северо-востоке Фран-

ции Ж. Б. Друэ, ставшему национальным героем после того, как он опознал пытавшегося скрыться из революционного Парижа Людовика XVI, помешав ему, таким образом, возглавить вооруженную оппозицию революции.

Марки созданы художником П. Форже и имеют общий элемент оформления — женский профиль во фригийском колпаке с кокардой, олицетворяющий Мариану, символ республиканской Франции. По традиции, в стоимость марок, помимо единого номинала в 2,20 франка, включен дополнительный сбор в 50 сантимов, отчисляемый в пользу Общества Красного Креста.

Еще четыре марки, посвященные деятелям французской революции, вышли в июне. Это не просто отдельный, но внешне полностью отличающийся от вышеупомянутой серии выпуск. Марки оформлены в виде блока; отдельно, в листах, не выпускаются, нет на них и дополнительного сбора. Созданные по рисункам художницы М.-Н. Гоффен, они изготовлены способом глубокой печати и предназначены для употребления при отправке обычных писем внутри страны.

Не совсем ясной остается общая идея, объединившая четырех изображенных на марках лиц. Думается, что это скорее всего влияние гуманизма революционных изменений, их глубина, но одновременно и отказ от экстремизма. А. Кондорсе современные французские историки называют «предтечей революции»: будучи аристократом по происхождению, он активно боролся до и в ходе революции за отмену рабства, равноправие женщин, приобщение всех к благам образования и культуры. В салоне госпожи Роланд собирались виднейшие представители умерен-

но-либеральной буржуазии, обсуждались и разрабатывались многие идеи, воплощенные затем в жизнь. Якобинец К. Демулен, друг и соратник Дантона, обладавший столь страшным для явных и скрытых врагов революции талантом памфлетиста, выступил против массового характера революционного террора и сам стал его жертвой. И, наконец, генерал (при Наполеоне маршал) Ф. Келлерманн прославился в битве при Вальми — первой победе революционной армии над войсками австро-прусских интервентов и французских роялистов. На следующий день после этого сражения, 21 сентября 1792 года, во Франции была упразднена королевская власть и установлена республика.

Нельзя еще раз не повториться и не сказать о красивейшем блоке, воспроизводящем хранящийся в парижском музее Карнаваля полный текст Декларации прав человека и гражданина, принятый 26 августа 1789 года. Он выпущен одновременно и к «Филэкс-франс-89». Блок составлен из четырех пятифранковых марок, на которых можно прочесть преамбулу и все 17 статей Декларации, тогда как рисунки, название документа и юбилейные надписи размещены на внешнем поле.

Примечательно тут вот что: приобрести его можно только по предварительной подписке, открытой в феврале в любом почтовом отделении Франции. При этом производилась оплата номинальной стоимости марки, а также добровольного взноса в 30 франков, идущих на финансирование выставки. Сама квитанция о подписке стала бесплатным постоянным пропуском на выставку. Учитывая обычно

Французский журнал «Timbroscopie» информирует своих читателей о выпуске издательством «API» первого тематического каталога почтовых марок «Насекомые и пауки». В дальнейшем выйдут каталоги «Палеонтология», «Фауна моря», «Хищники», «Грибы», «Минералы» и другие.

После длительного перерыва, связанного с финансовыми затруднениями французской фирмы «AV», поступило в продажу 15-е издание каталога «Цветы на почтовых марках», структура которого осталась неизменной (см. «Филателию СССР» № 7, 1989 г.). Весь тираж отпечатан в Италии.

Как сообщил журнал «Yushu», Японское филателистическое общество с 1988 по 1989 год выпустило в свет более 20 каталогов и пособий по коллекционированию марок. В частности, вышли три каталога знаков почтовой оплаты Китая (1878—1949 годов, 1930—1949 годов и Китайской Народной Республики 1949—1988 годов), а также каталоги марок США, Франции, Великобритании, Германии, Швейцарии и Австрии, Швеции, Кореи. Похоже, что японцы раньше нас будут иметь каталог почтовых марок России, а возможно, и СССР. Формат всех изданий стандартный. Отпечатаны они на глянцево-бумаге, иллюстрации цветные.

Что же касается советских коллекционеров, то нам вместо каталогов навязываются десятилетние дебаты по плану их издания и согласованию с различными ведомствами, а также проблемы с поисками бумаги.

Выпуск каталогов марок социалистических стран практически прекращен. Правда, вышли дополнения к каталогам знаков почтовой оплаты Кубы (в одном сборнике с Чехословакией), где на титульном листе неправильно указан рассматриваемый период, и Польши.

Приведем некоторые выдержки из официальных документов и полученных мною писем. «...С сожалением вынуждены сообщить, что В/О «Международная книга»... не выполняет заказы отдельных граждан на зарубежную литературу. Заказы могут быть выполнены... от советской организации, располагающей валютными средствами для закупки литературы за рубежом. Отбором ассортимента и торговлей импортной литературой внутри СССР занимается ВГО «Союзкнига»...

О. Н. ФОМИН — директор фирмы «Совинкнига — ЕА».

«...ВГО «Союзкнига» не закупает за рубежом каталоги марок в связи с ограниченностью валютных ассигнований... Кроме того, с издательствами, перечисленными в Вашем письме, у В/О «Международная книга» нет контрактов на закупку литературы».

А. М. БОЧКОВ — зам. начальника Объединения»

«...Мы определенно рады бы обеспечить каталогами всех советских коллекционеров, но до сих пор не можем наладить контакты с организациями, на которые Вы ссылаетесь (имеется в виду правление БОФ и В/О «Международная книга» — прим. автора). Д. ЭГГЕРСБЕРГ — издатель

тематических каталогов «Stanley Gibbons Publications Ltd.» (Великобритания)».

«Не разрешается обменивать марки на каталоги, книги, выставочные листы, клеммташи и т. д.» Из Положения о порядке обмена коллекционными почтовыми марками между советскими и зарубежными филателистами...» (см.: «Филателия СССР» № 2, 1989 г.).

Перед Вами письменные творения должностных лиц. Можно подумать, что тов. Фомин не является представителем «советской организации, располагающей валютными средствами», поступающими, в частности, от реализации почтовых марок, а тов. Бочков рассчитывает, очевидно, на появление контрактов вне зависимости от его воли. Неплохо бы руководителям ознакомиться с результатами «отбора ассортимента и торговлей импортной литературой», посетив магазины «Дружба», превращающиеся в магазины уцененных товаров.

Правление ВОФ, вероятно, не рассчитывая на благосклонность имеющих валюту ведомств, не стало огорчать отказом энергичного и доброжелательного г-на Д. Эггерсберга, попросту не ответив на его предложение.

Хочется надеяться, что процессы оздоровления, происходящие сейчас в нашем обществе, положительно повлияют и на состояние филателии, в частности, на издание специальной литературы, а именно каталогов.

В. ПАВЛЮЧЕНКО
Новосибирск

Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ

СЯНГАН (ГОНКОНГ)



Рис. В. БЕЛОНОВОГА

Владение Великобританией. Территория 1066 кв. км. в пределах Китайской Народной Республики. Население 5,5 млн. человек (1987 г.), в основном китайцы, а также англичане и представители других народов.

Административный центр — Сянган (Виктория). Официальные языки — английский и китайский.

Денежная единица: 1 гонконгский доллар = 96 центам. С 1880 года — 1 гонконгский доллар = 100 центам. В 1942—1945 годах 1 военная иена = 100 сенам.

В 1842 году Великобритания захватила остров Сянган, а в 1860-м — часть полуострова Цзюлун. В 1898 году арендовала у Китая (на 99 лет) остальную часть полуострова с прилегающими островами. Все это и составило владение Сянган.

В 1941—1945 годах Сянган был оккупирован Японией.

Первое почтовое отделение открылось в феврале 1841 года, использовался штемпель с надписью «Post Office Hong Kong». Известен также штемпель военной почты, который приме-

нялся в полевом отделении связи английских войск в Китае (июль 1839 года — декабрь 1842-го).

В мае 1860 года в Сянгане была создана почтовая администрация колонии. До выпуска собственных марок отправления обрабатывались круглым штемпелем с изображением короны и надписью (англ.) «Оплачено в Гонконге» (с 1843 г.).

Первые марки поступили в обращение в декабре 1862 года. Серия состояла из семи почтовых миниатюр с изображением профиля королевы Виктории. Название колонии и номинал давались на английском и китайском языках. В дальнейшем этот выпуск был дополнен. Марки использовались почти 20 лет, допечатки отличаются оттенками.

В 1876 году почтовые тарифы были снижены, а на марках в 1876—1880 годах сделали надпечатки новых номиналов.

В 1885—1898 годах после изменения соотношения доллара и цента в местных типографиях были произведены надпечатки соответствующих номиналов. Существует большое количество разновидностей. В 1900—



1902 годах в обращение поступила новая серия стандартных марок, их цвет соответствовал установленным Всемирным почтовым союзом стандартам для различных видов почтовых отправлений. Длительное обращение стандартных выпусков требовало большого числа допечаток — отсюда множество разновидностей цвета, бумаги, водяных знаков и т. п.

Сянган — второе английское владение, выпустившее памятные марки. Первая

вышла в 1891 году к 50-летию колонии. На стандартных марках в 2 цента сделали типографскую надпечатку (англ.) «1841 Юбилей Гонконга 1891». Марки находились в обращении три дня. Существуют несколько разновидностей. Следующая серия появилась в 1935 году. С тех пор памятные марки издаются регулярно.

Памятными выпусками отмечались 100-летие колонии, победа союзников во второй мировой войне, 75- и 100-летие Всемирного почтового союза (Сянган — член ВПС с 1 апреля 1877 г.), 100-летие марок Сянгана, открытие нового почтампа и т. п. Ежегодно специальные марки посвящаются китайскому Новому году, народным фестивалям, местной флоре и фауне.

С 1924 года выходят доплатные марки.

В 1874—1897 годах из-за отсутствия марок высоких номиналов для оплаты поч-

практикуемые в Париже цены на подобного рода экспозиции, это — более чем выгодное в финансовом отношении предложение, не говоря уже о чувстве причастности коллекционера к организации крупного и интереснейшего мероприятия в области увлечения десятков и сотен тысяч людей.

В августе почта Франции осуществила выпуск тех же марок, однако с иным номиналом (2,50 франка) и в форме горизонтальной сценки с купоном. Это — последняя в 1989 году эмиссия, посвященная Великой французской революции.

Однако принято решение о продолжении выпуска почтовых марок по теме революции в последующие годы. Так, в соответствии с утвержденным министром

того сбора применялись гербовые марки. Гашения их красного цвета. С 11 по 20 января 1938 года для почтовых нужд использовалась гербовая марка в 5 центов.

Почта за границей. Почта Сянгана имела свои филиалы в городах Китая — Сямынь (Амой), Гуанчжоу (Кантон), Чифу, Фучжоу, Ханькоу, Хайкоу, Шанхай, Тяньцзинь и других; Японии — Иокагама, Кобе, Нагасаки; Индокитая — Хайфон и Ханой, а также в Аомыне (Макао). Использовались марки Сянгана, которые гасились овальными штемпелями с номерами, например: S1 — Шанхай, S1 — Кантон, N2 — Нагасаки и т. д.

С 1 января 1917 года в почтовых отделениях Сянгана в Китае — Сямыне (Амоэ), Гуанчжоу (Кантоне), Чифу, Фучжоу, Ханькоу, Хайкоу, Нинпо, Шанхае, Шаньтоу (Сватоу), Тяньцзине и Вэйхае (Вэйхайвэе) — в обращение по-

ступили марки Сянгана с надпечаткой (англ.) «China». Серия состояла из 17 номиналов от 1 цента до 10 долларов. В 1922—1927 годах ряд марок (11 номиналов) был переиздан на бумаге с другим водяным знаком.

Все отделения связи Сянгана в Китае закрыли в ноябре 1922 года, только в Вэйхае почта работала до 30 сентября 1930 года.

Японская оккупация. В декабре 1941 года Сянган был оккупирован японскими милитаристами. В обращение поступили марки Японии (использовались без надпечаток). В марте 1945 года на марках в 1, 2, 5 сен сделали надпечатки текста (япон.) «Гонконг. Генерал-губернаторство» и номиналов в местной валюте. В сентябре 1945 года колониальная почтовая администрация была восстановлена, и в обращение поступили марки Сянгана довоенного выпуска.

ЭМИССИИ 200-ЛЕТИЯ РЕВОЛЮЦИИ

Окончание. Начало на стр. 56. связи планом, в 1990 году выйдут марки, которыми будут отмечены Г. Монж, аббат Грегуар, создание трехцветного флага Франции и введение в стране нового административно-территориального деления на департаменты.

В заключение добавим, что при несколько расширительном толковании тематики революции к юбилейным выпускам будет дозволительным присоединить и горизонтальную сценку из пяти марок «Панорама Парижа». На них можно увидеть колонну, возведенную на площади Бастилии из остатков разрушенной королевской тюрьмы, здание нового Оперного театра монументального здания-арки, возведение которых было приурочено к двухсотлетию, и, конечно, давно

уже ставшую символом Парижа Эйфелеву башню, сооруженную к 100-летней годовщине революции в 1889 году. Одновременно выпущены почтовые карточки с изображением тех же марок.

Почта Франции не выпускает конверты первого дня — это удел филателистических обществ и ассоциаций. Однако, действуя обычно в тесном контакте с почтой, им удается издавать прекрасные миниатюры, которые в сочетании с почтовыми марками и гашением первого дня создают оригинальный филателистический материал — украшение любой коллекции.

Д. ЮДИН,
спец. корр. «Филателия СССР»
П а р и ж

Основные материалы, опубликованные в журнале «Филателия СССР» в 1989 году

Прямой разговор, 1—4, 7, 9
Наказ народному депутату СССР
от ВОФ В. В. Горбатко, 5

Из тезисов отчетного доклада
правления ВОФ VI съезду ВОФ,
10
В Президиуме правления ВОФ,
10
Смотр завершен, 10

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

О. Евгеньев. Алгебра и арифме-
тика филателии, 1
Л. Сладков. Благодушие в ассор-
тименте, 2

Е. Обухов. «Панама» для пред-
седателя, 4
А. Стрыгин. В Париже у двух
президентов, 5
С. Глазунов. Как все начина-
лось, 7

Р. Кейси. С молотка, 9
А. Стрыгин. Великолепная
пятерка, 9

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ ВОФ

Е. Обухов. Вопросы остались..., 2
М. Видов. Зачем филателистам
зубы, 3, 4
Ф. Пилипенко. «Паруса» Одес-
сы, 5

М. Видов. Пришлось констати-
ровать..., 6
В. Якобс. Плановые редкости.
Нужны ли они советской фила-
телии, 6

И. Попов. Словами делу не
поможешь!, 7
Е. Обухов. Краснодарские впе-
чатления, 9

ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ ВАС

Л. Сладков. «Сегодня мне не до
марок», 1
А. Стрыгин. Читатели и изда-
тели, 2
Е. Обухов. Франкировано столе-
тиями, 5

СВОЯ ТЕМА

С. Виктор. Картины для капи-
танов, 1
В. Обьденов. Успехи судострое-
ния ГДР, 2 (1980—1987 гг.)
В. Яковлева. Музей на Деле-
гатской, 3, 4
В. Фурман. Почта Междунаро-
дного Олимпийского комитета, 3
М. Клочков. Компьютеры и
филателия, 3
Д. Бурштейн. Еще раз об авто-
мобиле, 4

Б. Базунов. Альбервилль. Барсе-
лона. Лиллехаммер..., 4
В. Фурман. Улыбка Ходори, 5
Ю. Некрасовский, В. Потапенко.
Всенародное признание. Триада
Е. Вучетича, 6
М. Клочков. Дети — здоровье
мира, 6
В. Быховский. Семь быков и
жемчужина, 6
А. Дьяченко. Мастер почтового
дизайна, 7
Е. Обухов. Шутки Йозефа Гер-
чика, 7
В. Быховский, З. Зарубо ...Я в
затишье не жилец, 7
М. Вульф. Музыка на все вре-
мена, 8

«ПОЛЯРФИЛ»

В. Бойко. Единственный иностран-
ец на «Фраме», 1
С. Гельфер. Несогласованность...
«согласно Уставу», 1
Е. Сашенков. Актуальные иллю-
страции с комментарием, 1
Е. Сашенков. Подвиг русских
первопроходцев, 3
О. Бухов. А олени лучше?, 3
В. Бойко, О. Чуткин. Рукопо-
жатие через полюс, 4
Возвращенное имя, 5
Сибирская топонимика на штем-
пелях, 7
Е. Сашенков. Раритеты? Нет,
самоделки!, 8
Мурманские вернисажи, 10

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В. Мигаль. Жизнь и подвиг
Карла и Розы, 1
Судьба и сокровища Агафона
Фаберже, 2
В. Бойко. Из истории почты
Исландии, 2
Л. Карлов. «... удержать и раз-
вить Советскую власть», 3
Б. Рогольский. Траектория
судьбы, 4
Ю. Каминский. Ночной таран, 5
Л. Карлов. «... в пустыне...
танк с глазами пустыни», 6
В. Якобс. Виктор Некрасов:
«Мысли вслух...», 8
А. Блох. Посвящается Г. Мист-
раль, 8
В. Бойко. Почта «золотой»
Колымы, 9, 10
И. Ильф. Пуритане и барабан-
щики, 10
В. Кулаков. Забытые фальшивки,
10

АЛЬБОМ «ФИЛАТЕЛИИ СССР»
Ю. Климов. Города и музеи,
1, 2

С. Политыко. Прекрасное есть
жизнь», 3
И. Пикулев. Авангард русского
искусства, 4
И. Пикулев. Корни и истоки, 5
И. Пикулев. Но сбавляя шага, 6

И. Пикулев. Звонья единой
цепи, 7
И. Пикулев. Драмы и праздники
искусства рубежа XIX—XX ве-
ков, 8
И. Пикулев. Заре навстречу, 9
И. Пикулев. Железным маршем,
И. Пикулев. Звезда победы нам
свети, 11.

ПИСЬМО НОМЕРА

П. Меликаев. Нужна автоно-
мия, 1
А. Андреев. Каким хотелось бы
видеть каталог, 2
Е. Добрянский. Умеем ли мы
торговать?, 3
Г. Митин. Не забывать своих
героев, 4
Г. Баландин. История... и ее
продолжение, 5
М. Вульф. Позвольте возра-
зить, 6
В. Дмитриев. В полной изоля-
ции, 8
Борис. С.С рынка — по миру, 9

Перекресток мнений, 1—5, 7—12

ВЫСТАВКИ

Б. Базунов. «Олимпилэкс-88»:
открытия, оценки, уроки, 1
В. Фурман. Еще одна дорога к
миру, 2
Т. Мельникова. На вернисаже
музыка играла, 4
Л. Сладков. Жюри раздает ком-
плименты, 7
Г. Фролова. «Артекфил-89», 8
В. Синегубов. Молодцы, бра-
тушки!, 10
А. Стрыгин. «Филэксфранс-89»,
11

ДЕЛО №...

С. Глазунов. Пойман — не вор,
2, 3, 5, 8
В. Якобс. Фальсификация...
фальшивки, 4
Эллери Куин. «Черный пенни»,
9, 10, 11

ИЗЫСКАНИЯ. ФАКТЫ. ДОГАДКИ

М. Минский. Ленинский траур-
ный выпуск, 1, 2, 3

В. Питула. Почта и благотвори-
тельные марки ОДВМ, 1

А. Илюшин. «Билет на получение
всякого рода корреспонден-
ции», 2

Л. Аронин. «Не отступая с линии
огня», 3

А. Певзнер. Девятый стандарт, 3

В. Могильный. Почтовая природа
надпечатки «10 коп», 3

А. Элштейн. «Немые» штемпеля
для воинской корреспонден-
ции, 3

В. Садовников, В. Щербаков.
Проблемы изобразительной Ле-
нинианы, 4

Б. Кашпирев. Снова о марке
№ 343, 4

Русская почта в Болгарии в
1877—1879 гг., 4

Читатель комментирует и допол-
няет, 5

Ю. Корчинов. Два типа ленин-
ских блоков, 6

Л. Ушакова. Неизвестный проект
ленинской марки, 6

Г. Баландин. Целые вещи с
оригинальными марками: что за
«бортом» каталога? 6

В. Якобс. Константинопольский
выпуск, 7

В. Пантюхин. Второе дополне-
ние к каталогу маркированных
карточек СССР, 7, 8

О. Евгеньев. Британское «зем-
ство», 7

Н. Петров. Малоизвестные раз-
новидности зубцовки почтовых
марок, 8

Л. Ушакова. Неизвестные про-
екты первых марок России, 9

А. Осятинский. Из истории поле-
вой почты польских соединений
в СССР, 9

А. Певзнер. Структура ката-
лога, 9

Ю. Хелемский. Ответ Нарком-
почтеля, 9

А. Андреев. Стоп: фальшив-
ка!, 9

К. Шестаков. Несостоявшиеся
находки, 9

А. Элштейн. Советские пере-
издания дореволюционных стан-
дартных марок России, 10

Ф. Теплов. Почтовый выпуск
«Второй советский искусствен-
ный спутник Земли», 10

Ю. Транов. Отличительные при-
знаки специальных почтовых кар-
точек, 10

Н. Бейман. Фантастика или
реальность?, 11

В. Якобс. Почта Первого поль-
ского корпуса в России, 11

ФИЛАТЕЛИЯ БЕЗ ТАИН

А. Гдалин. Лист: принципы
оформления, 1

Н. Владинец. «... следует грави-
ровать для образца...», 1

Н. Владинец. Каждое дело
любит порядок, 2

Н. Владинец. Целая вещь в
выставочном экспонате, 3

А. Гдалин. Язык тематической
филателии, 4

А. Гдалин. Язык тематики, 5, 8

Н. Владинец. Знаки печатающих
автоматов, 6

Н. Владинец. Нужен ли рисунок
марке?, 7

Н. Владинец. Квадратные, круг-
лые, треугольные, 9

А. Гдалин. Выставочный лист —
«лицо» экспоната, 10

ВНИМАНИЕ: ПРОБЛЕМА!

И. Панфилов. Что с филаते-
лией? 3

С. Штейн. «Недосягаемый» про-
цент, 4

Давайте добиваться перемен, 6

Я. Мартин. Умиряющее искус-
ство?, 6

В. Майгов. Стыдно смотреть в
глаза, 6

Л. Сладков. Там, где река
глубже, 6

Л. Манукян. Работать на пер-
спективу, 8

Цена марки: по каталогу или по
договору, 9

Е. Обухов. Призыв к милосер-
дию, 10

Ю. Манжос. Готовить смену, 11

Н. Белоусов. Кооперативная аль-
тернатива, 11

РЕЗОНАНС

И. Меркулов. Тень на плетень, 7

Э. Хамидов. «Панама» для пред-
седателя, 10

Ю. Остроумов. Современный
разговор, 11

БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ

В. Синегубов. Путешествия древ-
них мореходов, 5

В. Синегубов. Кто найдет письмо
Колумба?, 8

В. Синегубов. Вьется по ветру
«веселый рожер»..., 10

ВЗГЛЯД

А. Мостославский. Космические
цели Сергея Троицкого, 6

Л. Сторчевая. В классер —
за... вдохновением, 7

М. Пузырев. Писать сценарий
буду сам, 7

Е. Обухов. Сделай мир интерес-
нее, 8

МОДА И ФИЛАТЕЛИЯ

Т. Мельникова, В. Яковлева.

Безжалостный диктатор или
ветреная красавица, 7
В. Яковлева. «Чем старше платье,
тем оно модней», 9
В. Зайцев. «Одежда — это наша
история», 9

По странам и континентам,
1,3—6, 8, 9

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

Л. Сладков. Неисполненная воля
Филиппа Феррари, 3

Н. Владинец. Каталог марок
северных стран, 4

И. Суслина. Наследство миссис
Вест, 4

Н. Владинец. Каталог марок Ита-
лии, 5

А. Бандура. «Жестяная почта»
Тонга, 5

В. Коровников. Индия: марки
выходят в свет, 6

А. Стрыгин. Провинция с музеем
почты, 7

В. Павлюченко. Зарубежные
тематические каталоги, 7

Л. Сладков. Магазин на улице
Друо, 8

В. Синегубов. Опыт наших дру-
зей, 9

Почтовые сюжеты — американ-
ский стиль, 9

А. Бандура. «Катапультная
почта» через Атлантический
океан, 10

В. Войшко. «64»: новости и уточ-
нения, 10, 11

М. Клочков. Почта ООН-сити, 11

НУМИЗМАТИКА. БОНИСТИКА. ФАЛЕРИСТИКА

А. Щелоков. Боны Северного
Кавказа, 1

А. Щелоков. Несостоявшийся
эмират, 2

В. Теремов. Бона, прошедшая
почту, 2

В. Ильинский. «...сильнее воля
своя», 2

Каталог памятных монет СССР,
3—6

В. Ильинский. Фалеристическая
Лениниана, 5

А. Щелоков. «Кузнецы» из За-
байкалья, 6

В. Ильинский. Памяти Коб-
заря, 6

А. Щелоков. Дальневосточные
«косари», 7

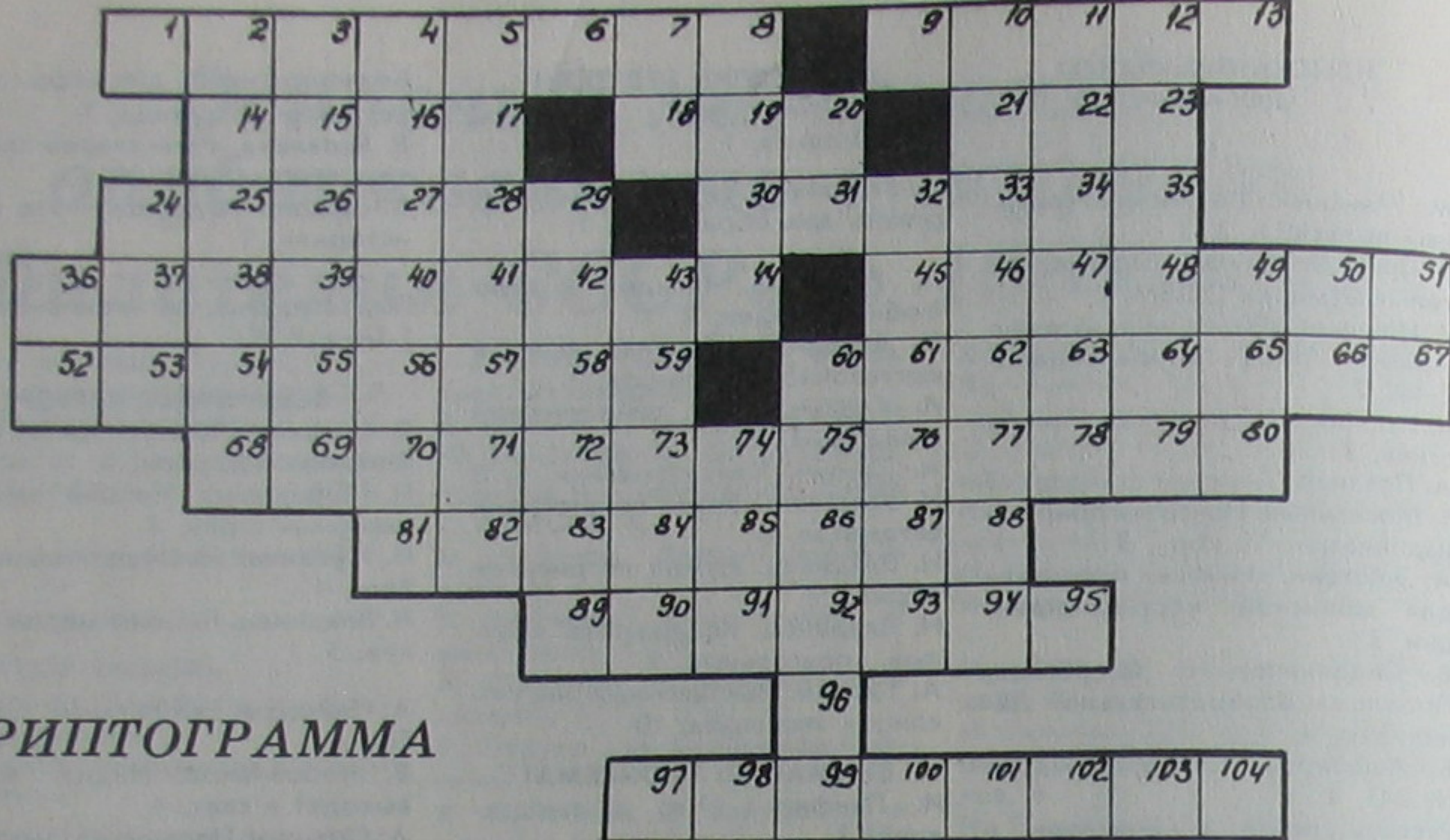
В. Ильинский. Значки шефских
союзов, 7

А. Щелоков. Красное знамя над
Бухарой, 8

В. Ильинский. За солидарность,
мир и дружбу, 8

А. Щелоков. Знаки «похорон-
ного звона», 9

[Окончание на с. 64]



КРИПТОГРАММА

Здесь зашифровано высказывание о филателии и фамилии авторов. Чтобы прочесть его, найдите значения девятнадцати слов, связанных с коллекционированием почтовых марок, и расставьте составляющие их буквы по соответствующим номерам.

1. Способ печати — 42, 53, 62, 32, 85, 13, 24, 50, 20. 2. Общее количество марок одного выпуска — 4, 59, 40, 22, 70. 3. Молодое африканское государство — 9, 41, 83, 96. 4. Автор фотографий, с которых выполнена серия «800-летие Москвы», — 30, 98, 91, 67, 21. 5. Бывшая французская колония — 82, 14, 2, 31. 6. Выдающийся деятель Советского государства — 64, 54, 39, 45, 78. 7. Курорт в Латвийской ССР, главное здание которого изображено на советской марке — 103, 69, 68, 37, 26, 86. 8. Древнеегипетская богиня, изображение которой имеется на многих марках мира — 44, 52, 17, 71, 63. 9. Архитектурный памятник древнего Рима, неоднократно представленный на итальянских марках — 12, 76, 33, 65, 89, 25, 80. 10. Награда участнику филвыставки — 18, 90, 81, 55, 28, 92. 11. Советский художник, много работающий над созданием почтовых миниатюр — 95, 72, 60, 10, 46, 34, 6. 12. Редкий оттенок одной из марок второго выпуска советских марок — 23, 8, 75, 15, 35. 13. Вели-

кая итальянская актриса (марка СССР) — 77, 93, 100, 101. 14. Первый в мире летчик-космонавт — 36, 74, 97, 104, 11, 51, 94. 15. Денежная единица Сальвадора — 87, 56, 19, 79, 99. 16. Исследователь Арктики (марка США) — 1, 43, 49, 88. 17. Индийское княжество, выпускавшее собственные марки — 66, 48, 3, 58, 73. 18. Цвет пятикопеечной марки первого стандартного выпуска СССР — 102, 84, 16, 38, 27, 7, 29. 19. Бывшая германская колония, ныне самостоятельное государство — 47, 61, 57, 5.

Составил Л. ПАВЛУХИН

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 11

По горизонтали: 5. Номинал. 6. Рафаэль. 7. Красная. 10. Легенда. 11. Коррида. 16. Болivar. 17. Минчиган. 18. Левитан. 19. Воронеж. 20. Устрица.
По вертикали: 1. Новодел. 2. Малпреди. 3. Каталог. 4. Альенде. 8. Чехонин. 9. Франция. 12. Кольцов. 13. Шателен. 14. Пикассо. 15. Матрица.

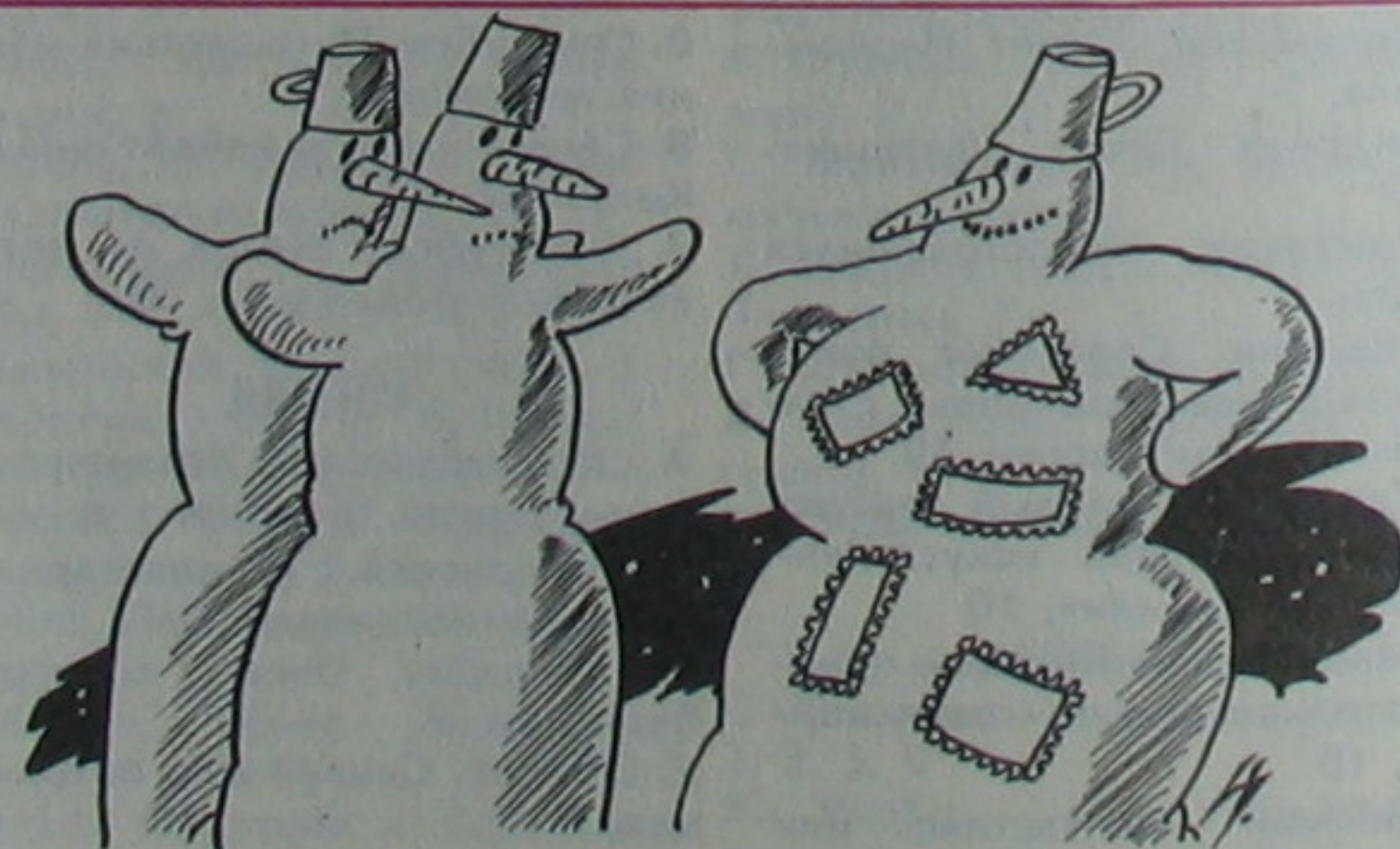


Рис. Л. ВОРОБЬЕВА

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 1989 Г.

(Окончание. Начало на с. 63)

В. Омелько. Космическая фалеристика: международное сотрудничество, 9
В. Ильинский. Лира, увенчанная славой, 10
В. Ильинский. Друзья эфира, 10
Э. Грибанов. «Немые» жетоны, 10
Ф. Агапитов. «Архангельского порта лоцман», 11
А. Щелоков. «В пределах Забайкальской области», 11

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Почтовые конверты Министерства связи СССР, 1—12
Специальные почтовые штампы СССР, 1—12
Готовятся к изданию, 1—12
Каталог, 1—12
Объявления, 1—12
«Ивер-индекс»: ориентир для обмена, 1—12
В почтовых окнах мира, 1—12
План издания почтовых марок СССР на 1990 год, 8
Филателистические выставки 1990 года, 10



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

